

Warszawa dn. 23.11.2012

NARODOWE FORUM MUZYKI PRZY PLACU WOLNOŚCI WE WROCŁAWIU

Faza: **PROJEKT WYKONAWCZY – REEDYCJA 2**

Branża: Wnętrza

Inwestor: Gmina Wrocław

50-141 Wrocław, Pl. Nowy Targ 1/8

Projektant generalny:

Autorska Pracownia Architektury Kuryłowicz & Associates Sp. z o.o.

03-908 Warszawa, ul. Berezyńska 25, tel. 022 615 37 98

Branżowe biuro projektowe:

Towarzystwo Projektowe S.C. Grzegorz Niwiński, Jerzy Porębski

00-634 Warszawa, ul. Jaworzyńska 7 lok. 8, tel. 022 825 55 55

Spis treści

Uwagi ogólne do dokumentacji.....	3
1. Główna Sala Koncertowa	8
2. Sala recitalowa A	22
3. Sala recitalowa B.....	27
4. Sala recitalowa C.....	31
5. Foyer -3	36
6. Foyer	41
7. Bar na poziomie -1	50
8. Drink bar na poziomie -1	52
9. Bistro na poziomie 0	52
10. Kasy na poziomie 0	55
11. Sklep na poziomie 0	56
12. Salon VIP na poziomie +1	56
13. Kafeteria na poziomie +4.....	58
14. Bufet na poziomie +4.....	59
15. Toalety publiczne	60
16. Specyfikacja opraw oświetleniowych	63
17. System informacji dla całego budynku	70
18. BIOZ	73

Uwagi ogólne do dokumentacji

I. Wszystkie wymiary podane na rysunkach należy zweryfikować na budowie.

II. Rysunki warsztatowe wszystkich detali należy przedstawić do akceptacji Projektanta Generalnego, Projektanta branży Wnętrza i Inżyniera Kontraktu. W szczególności Wykonawca powinien przedstawić do akceptacji rysunki warsztatowe następujących elementów budynku NFM:

Główna Sala Koncertowa

1. Rozwiązanie szczegółowe konstrukcji sufitów podwieszanych nad balkonami w Głównej Sali Koncertowej, zależne od wyboru rodzaju płyty cementowo-włóknowej wraz z systemem zamocowań. W projekcie należy uwzględnić rozmieszczenie dylatacji, oświetlenia oraz wszelkich urządzeń instalacji niskoprądowych. Rysunki muszą być podpisane przez uprawnionego konstruktora.
2. Projekt zapadni chóru i sceny, wózków sceny, wózka chóru, barier na krawędziach zapadni.
3. Projekt demontowanych podestów na widowni Głównej Sali Koncertowej.
4. Projekt stałych krzeseł w Głównej Sali Koncertowej oraz ławek chóru uwzględniający standardy, wykończenia i kolorystykę wyspecyfikowaną w projekcie wnętrz wraz z opracowaniem sposobu nanoszenia numeracji rzędów i foteli. Rozwiązanie uzależnione od wyboru dostawcy przez Wykonawcę.
5. Projekt konstrukcji do podwieszania reflektorów i innego sprzętu scenicznego w Głównej Sali Koncertowej. Jako ściśle związane z rodzajem reflektorów i sprzętu (różne wielkości i ciężary) konstrukcje te powinny być opracowane po opracowaniu technologii sceny. Rysunki muszą być podpisane przez uprawnionego konstruktora.
6. Projekt okładziny betonowej ścian w Głównej Sali Koncertowej na poziomie 0, +1 i +2, zależny od wybranego przez Wykonawcę sposobu montażu okładziny. Rysunki muszą być podpisane przez uprawnionego konstruktora.
7. Projekt okładziny drewnianej ściany na poziomie -1 w Głównej Sali Koncertowej, zależny od wybranego przez Wykonawcę sposobu montażu okładziny.
8. Projekt drzwi kurtynowych w Głównej Sali Koncertowej związany z projektem technologii sceny.
9. Projekt drzwi wejściowych do Głównej Sali Koncertowej wraz z pokazaniem okuć i styków ze ścianami. Uzależniony od wyboru przez Wykonawcę komponentów spełniających wymagania akustyczne.

10. Projekt okien reżyserek w Głównej Sali Koncertowej wraz z pokazaniem okuć i styków ze ścianami. Uzależniony od wyboru przez Wykonawcę komponentów spełniających wymagania akustyczne.
11. Projekt linii świetlnej pod balkonami w Głównej Sali Koncertowej uzależniony od wybranego przez Wykonawcę konkretnego produktu.
12. Projekt kanopy wraz z okładzinami architektonicznymi zależny od projektu TS. W projekcie należy uwzględnić rozmieszczenie dylatacji, oświetlenia oraz wszelkich urządzeń instalacji niskoprądowych. Rysunki muszą być podpisane przez uprawnionego konstruktora.
13. Projekt podkonstrukcji i pokrycia sufitu głównego nad salą, zależny od przyjętego przez Wykonawcę systemu. W projekcie należy uwzględnić rozmieszczenie dylatacji, oświetlenia oraz wszelkich urządzeń instalacji niskoprądowych. Rysunki muszą być podpisane przez uprawnionego konstruktora.
14. Projekt przebiegu kurtyn akustycznych wraz z kształtami kanałów kurtynowych, związany z wyborem przez Wykonawcę systemu kurtyn.

Salę recitalowe A, B, C

15. Rozwiązanie szczegółowe konstrukcji podłóg podniesionych w Salach recitalowych A i B uzależnione od wyboru przez Wykonawcę rodzaju podkładek elastycznych.
16. Projekt podkonstrukcji i pokrycia ścian i sufitów w Salach recitalowych A, B, C, uzależniony od przyjętych przez Wykonawcę szczegółowych rozwiązań technicznych. W projekcie należy uwzględnić rozmieszczenie dylatacji, oświetlenia oraz wszelkich urządzeń instalacji niskoprądowych. Rysunki muszą być podpisane przez uprawnionego konstruktora.
17. Projekt konstrukcji pod oświetlenie i inny sprzęt sceniczny w Salach recitalowych A, B, C, uzależniony od rozwiązań przyjętych przez Wykonawcę w projekcie technologii sceny. Rysunki muszą być podpisane przez uprawnionego konstruktora.
18. Projekt drzwi kurtynowych w Salach recitalowych A, B, C, uzależniony od rozwiązań przyjętych przez Wykonawcę w projekcie technologii sceny.
19. Projekt drzwi wejściowych do Sal recitalowych A, B, C (w tym całości pasa z drzwiami wejściowymi do Sali recitalowej A od strony Foyer -3), wraz z pokazaniem okuć i styków ze ścianami. Uzależniony od wyboru przez Wykonawcę komponentów spełniających wymagania akustyczne.
20. Projekt okien reżyserek w Salach recitalowych A, B, C wraz z pokazaniem okuć i styków ze ścianami, uzależniony od wyboru przez Wykonawcę komponentów

spełniających wymagania akustyczne.

21. Projekt specjalnych opraw oświetleniowych SPEC 1 i SPEC 2, zależny od wyboru przez Wykonawcę dostawców elementów składowych.

Foyer wraz ze wszystkimi przestrzeniami ogólnodostępnymi

22. Projekt nietypowej oprawy L1 nad Foyer na poziomie +4, zależny od wyboru przez Wykonawcę dostawców elementów składowych: ledowych taśm RGB, dyfuzora oraz systemu obramowania. Rysunki muszą być podpisane przez uprawnionego konstruktora.

23. Projekt zamocowania kamienia akrylowego we Foyer i Foyer –3, zależny od wyboru przez Wykonawcę dostawcy kamienia i metody montażu systemowego. Rysunki muszą być podpisane przez uprawnionego konstruktora.

24. Projekt barier szklanych we Foyer (wokół dusz klatek schodowych i na kładkach), uzależniony od wyboru przez Wykonawcę systemowych okuć mocujących. Rysunki muszą być podpisane przez uprawnionego konstruktora.

25. Projekt podsufitek szklanych i zamocowania innych wykończeń pod kładkami we Foyer, uzależniony od wyboru przez Wykonawcę systemowych okuć mocujących. W projekcie należy uwzględnić rozmieszczenie oświetlenia, tryskaczy i wszelkich urządzeń instalacji niskoprądowych. Rysunki muszą być podpisane przez uprawnionego konstruktora.

26. Projekt systemowych ścianek działowych we Foyer zależny od wybranego przez Wykonawcę dostawcy.

27. Projekt podkonstrukcji i pokryć tynków akustycznych na poręczach schodów, pod schodami oraz nad nimi, zależny od wybranego przez Wykonawcę systemu. Należy uwzględnić rozmieszczenie dylatacji, oświetlenia, tryskaczy oraz wszelkich urządzeń instalacji niskoprądowych. Rysunki muszą być podpisane przez uprawnionego konstruktora.

28. Projekt sufitów panelowych zależny od przyjętego przez Wykonawcę systemu. Należy uwzględnić rozmieszczenie oświetlenia, tryskaczy i wszelkich urządzeń instalacji niskoprądowych.

Foyer -3

29. Projekt przeszklenia klatki schodowej we Foyer –3, uzależniony od wyboru przez Wykonawcę systemowych okuć mocujących. Rysunki muszą być podpisane przez uprawnionego konstruktora. 30. Projekt barier szklanych we Foyer –3, uzależniony od wyboru przez Wykonawcę systemowych okuć mocujących. Rysunki muszą być

podpisane przez uprawnionego konstruktora.

31. Projekt sufitów panelowych zależny od przyjętego przez Wykonawcę systemu. Należy uwzględnić rozmieszczenie oświetlenia, tryskaczy i wszelkich urządzeń instalacji niskoprądowych.

Toalety publiczne

32. Projekt sufitów panelowych zależny od przyjętego przez Wykonawcę systemu. Należy uwzględnić rozmieszczenie oświetlenia oraz wszelkich urządzeń instalacji niskoprądowych.

33. Projekt nietypowych blatów pod umywalki zależny od przyjętych przez Wykonawcę szczegółowych rozwiązań technicznych zoptymalizowanych pod kątem zastosowanych połączeń i technologii. Rysunki muszą być podpisane przez uprawnionego konstruktora.

34. Projekt systemowych ścianek kabinowych w toaletach publicznych, zależny od wyboru dostawcy przez Wykonawcę.

Wypozażenie

35. Projekty wszystkich mebli nietypowych: lady Szatni -3, wieszaka Szatni -3, siedzisk we Foyer -3, lady Szatni -1, oprawy luster we Foyer, kanapy i ściany w Barze (-1), lady i obramienia Baru (-1), stolików w Barze (-1), lady Drink-baru (-1), ściany barowej Drink-baru (-1), lady Bistro (0), paldamentu Bistro (0), półek podświetlanych Bistro (0), lady pod ścianą zachodnią Bistro (0), lady dodatkowej Bistro (0), okienka zwrotu naczyń Bistro (0), lady w Kasie (0), szafy wbudowanej w Kasie (0), kredensu w Salonie VIP (+1), szafy ubraniowej w garderobie przy Salonie VIP (+1), oprawa lustra w garderobie przy Salonie VIP (+1), lada barowa Kafeterii (+4), lada Bufetu (+4). Projekty mebli nietypowych zależne są od przyjętych przez Wykonawcę szczegółowych rozwiązań technicznych zoptymalizowanych pod kątem zastosowanych połączeń i technologii.

36. Projekt szaf jeżdżących w Szatni (-1) zależny od wyboru dostawcy przez Wykonawcę. Projekt powinien uwzględniać przygotowanie posadzki pod prowadnice wybranych szaf systemowych.

37. Projekt elementów systemu informacji w budynku, zależny od przyjętych przez Wykonawcę szczegółowych rozwiązań technicznych zoptymalizowanych pod kątem zastosowanych połączeń i technologii.

III. Wszystkie próbki materiałów i kolorów należy przedstawić do akceptacji Projektanta Generalnego, Projektanta branży Wnętrza i Inżyniera Kontraktu.

IV. Wszystkie materiały wykończeniowe posiadać powinny atesty ITB i PZH.

V. Wszystkie materiały wykończeniowe posiadać powinny odpowiednią klasę palności zgodną z obowiązującymi przepisami i wymogami zawartymi w dokumentacji.

VI. Wszystkie rozwiązania techniczne muszą spełniać wymagania Konsultanta Akustyki – firmy Artec.

VII. Wszelkie rozwiązania na rysunkach warsztatowych wymagające odporności akustycznej należy bezwzględnie uzgadniać z konsultantem akustyki – firmą Artec.

VIII. Wykonawca zobowiązany jest do odczytywania dokumentacji projektowej wielobranżowo. W razie niezgodności pomiędzy projektami branżowymi, Wykonawca zobowiązany jest do zaproponowania rozwiązania na etapie tworzenia rysunków warsztatowych.

IX. Każdy z materiałów wykończeniowych podłóg, sufitów i ścian Wykonawca powinien przedstawić do zatwierdzenia w postaci mockapu o powierzchni co najmniej 9 m², w którym zaprezentowany będzie sposób kładzenia samego materiału w miejscu jego docelowego występowania, jak i wszystkie typowe styki oraz wykończenia krawędzi lub dylatacji. Wykonanie każdego z elementów ciągłych (bariery, relingi pod oświetlenie, nietypowe oprawy oświetleniowe itp.) powinno być przedstawione do zatwierdzenia w postaci mockapu o długości nie krótszej niż 3 metry bieżące. Wykonanie mebli nietypowych o charakterze ciągłym (lady, regały, paludament itp.) powinno zostać przedstawione do zatwierdzenia w postaci mockapu stanowiącego przekrój pionowy mebla o długości minimum 40 cm, pokazującego istotne połączenia, fragmenty konstrukcji wewnętrznej oraz wykończenie zewnętrzne. Krzesło i ławkę widowni w sali głównej należy przedstawić do zatwierdzenia w postaci kompletnych prototypów. Wykonany mockap lub prototyp traktowany będzie jako obiekt referencyjny, który zostanie przedstawiony do akceptacji Projektantowi Generalnemu, Projektantowi Wnętrz i Inżynierowi Kontraktu. Wykonawca może kontynuować prace w sposób zaprezentowany w mockapach lub prototypach po ich zatwierdzeniu przez powyższe gremium.

1. Główna Sala Koncertowa

1.1 Posadzka widowni oraz stopnie przy zmianie poziomów foteli na poziomach -1, 0, +1 i +2.

PS2

Parkiet o wymiarach klepki 4 x 50 cm i grubości 3,8 cm z drewna dębowego, zabezpieczony olejem, barwiony olejem i ewentualnie bejcą na kolor analogiczny do drewna Badi. Drewno bezsęczne klasy 1. Klepki z litego drewna, łączone pomiędzy sobą na wpust i pióro, mocowane do betonu na klej (parkiet 38 mm, klej 3 mm, warstwa wyrównawcza betonu do 9 mm - grubość całkowita warstw 5 cm). Drewno musi być mocowane do betonu bez żadnego dystansu ani przerwy. Klepki parkietu od spodu pokryte preparatem ognioodpornym. Od góry parkiet pokryty olejem podłogowym zgodnie z technologią nanoszenia. Na styku ze ścianą na poziomach: -1, 0, +1, +2 profil aluminiowy (kątownik o wymiarach 40 x 40 x 4 mm) anodowany na kolor jasno brązowy mocowany do betonu podłogi za pomocą wkrętów i kołków rozporowych. Na krawędzi zapadni profil stalowy (kątownik) nierdzewny szczotkowany mocowany do betonu za pomocą wkrętów i kołków rozporowych. Krawędzie zmiany poziomów siedzeń wykończone listwą z drewna dębowego, zabezpieczonego olejem, barwionymi jak wyżej, mocowana do krawędzi betonu za pomocą wkrętów i kołków rozporowych. Szczeliny wypełnić lepiszczem trwale plastycznym. Układane drewno powinno mieć wilgotność odpowiadającą zakładanej wilgotności otoczenia.

1.2 Posadzka wózków krzeseł, posadzka wózków chóru.

PS2a

Parkiet o wymiarach klepki 4 x 50 cm i grubości 3,8 cm z drewna dębowego, zabezpieczony olejem, barwiony olejem i ewentualnie bejcą na kolor analogiczny do drewna Badi. Drewno bezsęczne klasy 1. Klepki z litego drewna, łączone pomiędzy sobą na wpust i pióro, mocowane do płyty MDF na klej (parkiet 38 mm, klej 4 mm, płyta MDF 30 mm). Klepki parkietu od spodu pokryte preparatem ognioodpornym. Od góry parkiet pokryty olejem podłogowym zgodnie z technologią nanoszenia. Na krawędzi zapadni profil stalowy (kątownik) nierdzewny szczotkowany mocowany do płyty MDF za pomocą wkrętów. Szczeliny wypełnić lepiszczem trwale plastycznym. Układane drewno powinno mieć wilgotność odpowiadającą zakładanej wilgotności otoczenia.

Rozwiązanie wózków do szczegółowego opracowania w projekcie technologii

sceny oraz na rysunkach warsztatowych Wykonawcy.

1.3 Posadzka sceny.

PS1

Parkiet o wymiarach klepki 8 x 100 cm z drewna dębowego, zabezpieczony olejem, barwiony olejem i ewentualnie bejcą na kolor analogiczny do drewna Badi. Drewno bezszęczne klasy 1. Klepki z litego drewna, grubości 38 mm łączone na wpust i pióro, układane na legarach sosnowych wysokości 12 x 15 cm i mocowane przy pomocy gwoździ bitych w felc. Legary i spody desek podłogowych zabezpieczone preparatem ognioodpornym. Od góry deski pokryte olejem podłogowym zgodnie z technologią nanoszenia. Na krawędzi zapadni profil stalowy (kątownik) nierdzewny szczotkowany. Szczeliny wypełnić lepiszczem trwale plastycznym. Układane drewno powinno mieć wilgotność odpowiadającą zakładanej wilgotności otoczenia.

1.4 Posadzka podnośników rozbudowy sceny.

PS1a

Parkiet o wymiarach deski 8 x 100 cm z drewna dębowego, zabezpieczony olejem, barwiony olejem i ewentualnie bejcą na kolor analogiczny do drewna Badi. Drewno bezszęczne klasy 1. Klepki z litego drewna, grubości 38 mm łączone na wpust i pióro, układane na legarach sosnowych wysokości 12 x 15 cm i mocowane przy pomocy gwoździ bitych w felc. Legary mocowane do pokrycia konstrukcji platform. Legary i spody desek podłogowych zabezpieczone preparatem ognioodpornym. Od góry klepki pokryte olejem podłogowym zgodnie z technologią nanoszenia. Na krawędzi zapadni stalowy kątownik nierdzewny szczotkowany. Szczeliny wypełnić lepiszczem trwale plastycznym. Wątek klepki zgodny z wątkiem na scenie. Układane drewno powinno mieć wilgotność odpowiadającą zakładanej wilgotności otoczenia.

Rozwiązanie platform do szczegółowego opracowania w projekcie technologii sceny oraz na rysunkach warsztatowych Wykonawcy.

1.5 Front sceny.

Łukowo wygięte panele z płyt MDF 20 mm pokryte fornirem dębowym, zabezpieczonym olejem, barwionym olejem i ewentualnie bejcą na kolor analogiczny do drewna Badi. Panele montowane do podkonstrukcji z drewna sosnowego. Wycięcia przy komorach głośnikowych, wypełnione ramkami

aluminiowymi obciągniętymi tkaniną głośnikową, zgodna z wymaganiami akustycznymi konsultanta akustyki. Kolor tkaniny głośnikowej - brąz NCS S8005-Y50R. Spód sceny płyta MDF 38 mm oklejona fornirem dębowym. Komory głośnikowe wykonane z płyty MDF grubości 16 mm fornirowanej fornirem dębowym. Wszystkie fornirowane płyty MDF zabezpieczone olejem barwiącym na kolor analogiczny do Badi. Wmontowywane drewno powinno mieć wilgotność odpowiadającą zakładanej wilgotności otoczenia.

Rozwiązanie frontu sceny do szczegółowego opracowania wg projektu technologii sceny oraz na rysunkach warsztatowych Wykonawcy.

1.6 Bariera stała wózka krzeseł na krawędzi sceny (zobacz także Technologia Sceny - FK 10.19.12 Wózki krzeseł, Opis techniczny.)

Konstrukcja z profili aluminiowych 50 x 50 mm zamocowana do wózka poprzez nasunięcie na rury stalowe o średnicy 40 mm przyspawane do konstrukcji wózka. Konstrukcja pokryta łukowo wygiętymi panelami z płyt MDF 19 mm pokrytymi fornirem dębowym, zabezpieczonym olejem, barwionym olejem i ewentualnie bejcą na kolor analogiczny do drewna Badi. Wycięcia przy komorach głośnikowych, wypełnione ramkami aluminiowymi obciągniętymi tkaniną głośnikową, zgodna z wymaganiami akustycznymi konsultanta akustyki. Kolor tkaniny głośnikowej - brąz NCS S8005-Y50R. Pochwyt z drewna dębowego zabezpieczony i barwiony j.w. Wmontowywane drewno powinno mieć wilgotność odpowiadającą zakładanej wilgotności otoczenia.

Rozwiązanie bariery do szczegółowego opracowania w projekcie technologii sceny oraz na rysunkach warsztatowych Wykonawcy.

1.7 Bariery demontowalne na krawędziach wózka krzeseł oraz bariery techniczne przy zapadni chóru i tylnych drzwiach sceny.

Konstrukcja wewnętrzna z profili aluminiowych 50 x 50 mm pokryta łukowo wygiętymi panelami z płyt MDF 19 mm pokrytymi fornirem dębowym, zabezpieczonym olejem, barwionym olejem i ewentualnie bejcą na kolor analogiczny do drewna Badi. Wycięcia przy komorach głośnikowych, wypełnione ramkami aluminiowymi obciągniętymi tkaniną głośnikową, zgodna z wytycznymi akustycznymi konsultanta akustyki. Kolor tkaniny głośnikowej - brąz NCS S8005-Y50R. Pochwyt z drewna dębowego zabezpieczony i barwiony j.w. Słupki pionowe segmentów konstrukcji zaopatrzone w stalowe toczone sworznie ocynkowane wpuszczane w otwory w podłodze utworzone przez zamocowane do betonu lub

konstrukcji wózków tulei ze stali ocynkowanej. Przykryte 2 rodzajami pierścieni ze stali nierdzewnej przykręconych do drewna podłogi. Po zdemontowaniu barier otwory w podłodze zasklepięte wkładkami ze stali nierdzewnej szczotkowanej. Na pełnych (wykończonych drewnem) barierach demontowalnych przewidziane są demontowalne relingi ze stali nierdzewnej szczotkowanej podnoszące całkowitą wysokość barier do 110 cm, w sytuacjach kiedy za barierą zostaną opuszczone platformy powiększające scenę.

Techniczne bariery przy krawędzi zapadni chóru i przy tylnych drzwiach sceny wykonane są z profili aluminiowych 50 x 50 mm. Słupki pionowe segmentów konstrukcji zaopatrzone w stalowe toczne sworznie ocynkowane wpuszczane w otwory w podłodze utworzone przez zamocowane do betonu tuleje ze stali ocynkowanej przykryte 2 rodzajami pierścieni ze stali nierdzewnej szczotkowanej przykręconych do drewna podłogi. Po zdemontowaniu barier otwory w podłodze zasklepięte wkładkami ze stali nierdzewnej szczotkowanej (opracowanie detalu patrz też: FK-10.19.11 Wózki krzeseł, FK-10.19.12 Wózki chóru, NFM – PW – W – 01.1.022).

Rozwiązanie barier do szczegółowego opracowania wg projektu technologii sceny oraz na rysunkach warsztatowych Wykonawcy.

1.8 Ściany na poziomie – 1, bariera audytorium.

F1b

Prefabrykowane łukowo panele z płyty 15 mm MDF pokryte 5 mm obłogiem z drewna dębowego, układane poziomo, łączone na krawędziach na obce pióro – profil aluminiowy. Drewno obłogi bezszęczne klasy 1. W miejscu połączenia profil aluminiowy maskowany listwą z drewna dębowego. Panele mocowane na klej krytymi wieszakami rozmieszczonymi co około 50 cm do łukowo wygiętego sandwicza z 2 płyt MDF grubości 12 mm przykręconych i przyklejonych do betonu. (panel MDF z obłogiem dębowym – 20 mm + płyta MDF 2 x 12 mm – 24 mm + warstwy kleju 6 mm = razem grubość warstw 5 cm). Od wierzchu panele pokryte olejem podłogowym zgodnie z technologią nanoszenia. Obłogi dębowe barwione olejem i ewentualnie bejcą na kolor analogiczny do drewna Badi. Obłogi montowanych paneli powinny mieć wilgotność odpowiadającą zakładanej wilgotności otoczenia. Pomiędzy warstwami MDF oraz płytami i betonem nie może istnieć żadna pustka.

Rozwiązanie ścian i bariery audytorium do szczegółowego opracowania na rysunkach warsztatowych Wykonawcy.

1.9 Bariera wózka chóru od przodu.

Prefabrykowane łukowo panele z płyty 15 mm MDF pokryte 5 mm obłogiem z drewna dębowego, zabezpieczonym olejem, układane poziomo, montowane z przerwami 5 cm, na podkonstrukcji stalowej z rury 4 x 4 cm, obciągniętej tkaniną akustyczną, zgodną z wymaganiami konsultanta akustyki. Drewno obłogi bezszęczne klasy 1. Kolor tkaniny - brąz NCS S8005-Y50R. Obłogi dębowe barwione olejem i ewentualnie bejcą na kolor analogiczny do drewna Badi. Obłogi montowanych paneli powinny mieć wilgotność odpowiadającą zakładanej wilgotności otoczenia.

Rozwiązanie bariery chóru do szczegółowego opracowania wg projektu technologii sceny oraz na rysunkach warsztatowych Wykonawcy.

1.10 Krawędź zapadni orkiestry.

Łukowo wygięte panele z płyty MDF grubości 19 mm pokryte fornirem dębowym zabezpieczonym olejem, barwionym olejem i ewentualnie bejcą na kolor analogiczny do drewna Badi. Panele mocowane klejem do pionowych listew sosnowych przykręconych do betonu przy pomocy śrub i kołków rozporowych. Wysokość listew od betonu reguluje przerwę pomiędzy krawędzią zapadni a wózkiem i platformą zapadni (wood gap control). Pustka pod panelami wypełniona płytami MDF odpowiedniej grubości klejonymi do betonu i między sobą. Na krawędzi górnej stalowy kątownik nierdzewny szczotkowany mocowany do płyty MDF za pomocą wkrętów. Pomiędzy warstwami MDF oraz płytami i betonem nie może istnieć żadna pustka.

Rozwiązanie krawędzi zapadni orkiestry do szczegółowego opracowania w projekcie technologii sceny oraz na rysunkach warsztatowych Wykonawcy.

1.11 Krawędzie zapadni chóru.

Łukowo wygięte panele z płyty MDF grubości 19 mm pokryte fornirem dębowym zabezpieczonym olejem, barwionym olejem i ewentualnie bejcą na kolor analogiczny do drewna Badi. Panele mocowane klejem do pionowych listew sosnowych przykręconych do betonu przy pomocy śrub i kołków rozporowych. Wysokość listew od betonu reguluje przerwę pomiędzy krawędzią zapadni a wózkiem i platformą zapadni (wood gap control). Pustka pod panelami wypełniona płytami MDF odpowiedniej grubości klejonymi do betonu i między sobą. Na krawędzi górnej profil aluminiowy anodowany na kolor jasno brązowy mocowany do płyty MDF za pomocą wkrętów. Pomiędzy warstwami MDF oraz

plytami i betonem nie może istnieć żadna pustka. Wmontowywane drewno powinno mieć wilgotność odpowiadającą zakładanej wilgotności otoczenia.

Rozwiązanie krawędzi zapadni chóru do szczegółowego opracowania w projekcie technologii sceny oraz na rysunkach warsztatowych Wykonawcy.

1.12 Czoła zmiany poziomów siedzeń na wszystkich piętrach.

Łukowo wygięte panele z płyty MDF grubości 19 mm pokryte fornirem dębowym zabezpieczonym olejem, barwionym olejem i ewentualnie bejcą na kolor analogiczny do drewna Badi. Panele mocowane klejem do pionowych listew sosnowych przykręconych do betonu przy pomocy śrub i kołków rozporowych. Wysokość listew od betonu reguluje geometrię łuku. Pustka pod panelami wypełniona płytami MDF odpowiedniej grubości klejonymi do betonu i między sobą. Na krawędzi górnej listwa z drewna dębowego przyklejona i przykręcona do betonu zabezpieczona j.w. Wmontowywane drewno powinno mieć wilgotność odpowiadającą zakładanej wilgotności otoczenia. Pomiędzy warstwami MDF oraz płytami i betonem nie może istnieć żadna pustka.

1.13 Ściany na poziomie 0, +1, +2.

F2

Prefabrykowana okładzina betonowa mocowana do betonu strukturalnego na stalowych wieszakach, rozmieszczonych co 50 cm dla każdego pasa prefabrykatów. Szpary wypełnione zaprawą cementową. Ściany malowane natryskowo akrylową farbą matową - brąz NCS S8005-Y50R. Prefabrykaty występują w 114 rodzajach i rozmieszczone są ściśle według rysunku rozwinięcia ścian. W czasie układania prefabrykatów konieczne będzie docinanie ich na budowie. Fugi pomiędzy prefabrykatami należy wypełnić zaprawą cementową. Fugi należy wygładzić według zaproponowanej przez Wykonawcę technologii, aż do ich całkowitego zniknięcia. Gładkość wykonania widocznych płaszczyzn elementów okładziny betonowej powinna odpowiadać gładkości betonu architektonicznego. Rysunek rozmieszczenia prefabrykatów i urządzeń instalacji niskoprądowych oraz specyfikacja ilości poszczególnych rodzajów prefabrykatów do opracowania na rysunkach warsztatowych Wykonawcy. Rysunki warsztatowe wykonawcy rozwiązania tego fragmentu budynku muszą być podpisane przez uprawnionego konstruktora. Opracowanie powinno uwzględniać sposób wykończenia styków z innymi materiałami.

1.14 Ściany na poziomie +3.

F3a

Niefakturowany tynk kategorii III grubości 25 mm i ciężarze 1900 kg/m³, pokryty gładzią gipsową, malowany akrylową farbą matową - brąz NCS S8005-Y50R.

1.15 Ściana organowa.

F3a

Niefakturowany tynk kategorii III grubości 25 mm i ciężarze 1900 kg/m³, pokryty gładzią gipsową, malowany akrylową farbą matową - brąz NCS S8005-Y50R.

1.16 Krawędzie balkonów na poziomie 0 (tylna część sali), +1, +2.

F3a

Niefakturowany tynk kategorii III grubości 25 mm i ciężarze 1900 kg/m³, pokryty gładzią gipsową, malowany akrylową farbą półmatową – biały NCS S0500-N. Ponad częścią tynkowaną bariery ze szczotkowanej stali nierdzewnej mocowane do krawędzi balkonu poprzez nasadzanie na pręty osadzone w wywierconych w betonie otworach. W miejscach gdzie oświetlenie sceniczne montowane jest do czoła balkonu bariery są demontowalne w sposób określony na rysunkach. Relingi do mocowania lamp scenicznych wykonane są z rury Ø48 mm ze szczotkowanej stali nierdzewnej. Montaż relingów odbywa się poprzez przykręcone do betonu przy pomocy śrub i kołków rozporowych. Istnieją trzy rodzaje relingów – reling pod balkonem, relingi z przodu balkonu oraz relingi nad częścią tynkowaną krawędzi balkonu. Rozmieszczenie zgodnie z rysunkami. Pod nawisem balkonu w kanale zamontowana jest w profilu aluminiowym taśma świetlna LED zgodna z opisem oświetlenia projektu wnętrz, przykryta dyfuzorem z profilu tworzywowego. Profil aluminiowy malowany na biało NCS S0500-N. Na krawędzi balkonu rozmieszczone są gniazda wtykowe do zasilania lamp scenicznych zgodnych z projektem elektrycznym i projektem technologii sceny. Rozwiązanie relingów do montażu oświetlenia scenicznego oraz sposób ich zamocowania do opracowania na rysunkach warsztatowych Wykonawcy. Rysunki warsztatowe wykonawcy rozwiązania tego fragmentu budynku muszą być podpisane przez uprawnionego konstruktora. Rozwiązanie linii świetlnej do szczegółowego opracowania na rysunkach warsztatowych Wykonawcy.

1.17 Sufit główny nad poziomem +2 i na +4.

C13

Płyta cementowo-włóknowa w ilość warstw dających w sumie min 36 mm grubości, na konstrukcji stalowej pokryta 50 mm tynkiem klasy III o ciężarze 1900 kg/m³, pokryty gładzią gipsową. Sufit malowany farbą akrylową matową - brąz NCS S8005-Y50R. Płyty cementowo-włóknowe o strukturze warstwowej, z obustronnym wzmocnieniem pod warstwami zewnętrznymi alkalicznie odporną tkaniną z włókna szklanego, niepalne.

Rozwiązanie sufitu głównego sali wraz z dylatacjami i urządzeniami instalacji niskoprądowych do szczegółowego opracowania na rysunkach warsztatowych Wykonawcy. Rysunki warsztatowe wykonawcy rozwiązania tego fragmentu budynku muszą być podpisane przez uprawnionego konstruktora. Urządzenia instalacji niskoprądowej w kolorze sufitu.

1.18 Podsufitki balkonów nad -1 (z tyłu sali), 0, +1.

C12

Płyta cementowo-włóknowa , w ilość warstw dających w sumie min 36 mm grubości, na konstrukcji stalowej pokryta 25 mm tynkiem klasy III o ciężarze 1900 kg/m³, pokryty gładzią gipsową. Podsufitki malowane farbą akrylową matową na kolor - biały NCS S0500-N. Na styku ze ścianą biegnie kanał kurtynowy szerokości 50 cm wykończony od góry potrójną płytą GK 3 x 12,5 mm wygładzoną gipsem i malowaną farbą akrylową na kolor - brąz NCS S8005-Y50R.

C14

Ścianka pionowa kanału kurtynowego od strony sali malowana na kolor - biały NCS S0500-N. Do sufitu kanału kurtynowego zamontowane są szyny kurtyn według projektu dostawcy. W podsufitkach zamontowane wpuszczane oprawy oświetleniowe i urządzenia instalacji niskoprądowych. Płyty cementowo-włóknowe o strukturze warstwowej, z obustronnym wzmocnieniem pod warstwami zewnętrznymi alkalicznie odporną tkaniną z włókna szklanego, niepalne. Krawędź dylatacji podsufitek wykończona profilem aluminiowym (kątownikiem) malowanym proszkowo na kolor biały NCS S0500-N. Urządzenia instalacji niskoprądowej w kolorze sufitu.

Rozwiązanie podsufitek wraz z dylatacjami, rozmieszczeniem oświetlenia i urządzeniami instalacji niskoprądowych do szczegółowego opracowania na rysunkach warsztatowych Wykonawcy. Rysunki warsztatowe wykonawcy rozwiązania tego fragmentu budynku muszą być podpisane przez uprawnionego konstruktora.

1.18.1 Podsufitki balkonów nad -1 (z tyłu sceny).

C15

Płyta cementowo-włóknowa, w ilość warstw dających w sumie min 36 mm grubości, na konstrukcji stalowej pokryta 20 mm płytą MDF z fornirem dębowym, pokrty olej, barwionym olejem i ewentualnie bejcą na kolor analogiczny do drewna Badi. Krawędź dylatacji podsufitek wykończona profilem aluminiowym (kątownikiem) malowanym proszkowo na kolor biały NCS S0500-N.

Rozwiązanie podsufitek wraz z dylatacjami, rozmieszczeniem oświetlenia i urządzeniami instalacji niskoprądowych do szczegółowego opracowania na rysunkach warsztatowych Wykonawcy. Urządzenia instalacji niskoprądowej w kolorze sufitu.

1.19 Panele akustyczne (canopy).

Konstrukcja stalowa wykonana według projektu technologii sceny obłożona jest płytami cementowo-włóknowymi, w ilość warstw dających w sumie min. 54 mm grubości, o wadze 21 kg/m^2 i otynkowana 10 mm tynkiem klasy III o ciężarze 1900 kg/m^3 , pokrytym gładzią gipsową. Ekrany akustyczne malowane farbą akrylową na kolor - brąz NCS S8005-Y50R. W ekranach akustycznych zamontowane są oprawy świetlne (według projektu elektrycznego) dające możliwość wymiany źródeł światła od góry z trapów serwisowych. Otwory dla lamp wykończone są przy pomocy anodowanego profilu aluminiowego w kolorze srebrnym. Płyty cementowo-włóknowe o strukturze warstwowej, z obustronnym wzmocnieniem pod warstwami zewnętrznymi alkalicznie odporną tkaniną z włókna szklanego, niepalne.

Rozwiązanie kanopy wraz z dylatacjami, rozmieszczeniem oświetlenia i urządzeniami instalacji niskoprądowych do szczegółowego opracowania w projekcie technologii sceny oraz na rysunkach warsztatowych Wykonawcy. Rysunki warsztatowe wykonawcy rozwiązania tego fragmentu budynku muszą być podpisane przez uprawnionego konstruktora

1.20 Bariery przy stopniach zmiany poziomów foteli na poziomie +1, +2, bariera przy komorze akustycznej na 0 oraz bariery oddzielające strefy techniczne na balkonach na poziomach +1 i +2.

Stal nierdzewna szczotkowana.

1.21 Stałe krzesła widowni.

Wyrób powtarzalny wykonany według poniższej specyfikacji technicznej.

Krzesła stałe widowni występują w kilku, zgodnych z aranżacją widowni i wytycznymi Konsultanta akustyki szerokościach i głębokościach.

Oparcie, siedzisko oraz podłokietniki fotela połączone za pomocą widocznej konstrukcji stalowej, zespawanej z profili zamkniętych i płaskowników (spawy szlifowane), malowanej proszkowo na kolor - brąz NCS S8005-Y50R.

Konstrukcja krzesła zamontowana do stalowej perforowanej walcowatej nogi, z wewnętrznym stożkiem ukierunkowującym wypływ powietrza, malowanej proszkowo na kolor jak wyżej, montowanej do podłogi wokół otworu wentylacyjnego w stropie przy pomocy śrub ze stali nierdzewnej z łbami wpuszczanymi i kołków rozporowych. Kształt nogi zapewniać powinien możliwość montażu krzesła w pionie niezależnie od spadku lub jego braku na podłodze widowni.

Zarówno kuweta oparcia jak i składanego siedziska wykonana z wysokiej jakości prasowanej, giętej, drewnianej sklejki liściastej o grubości min. 13 mm wykończona na płaszczyźnie dębowym fornirem, a na krawędzi obłogiem z drewna dębowego. Oparcie i siedzisko lakierowane transparentnie w kolorze zgodnym z kolorem podłogi.

Ażurowe podłokietniki wykonane z litego drewna dębowego wykończonego j.w.

Tapicerka wykonana z gęstej tkaniny obiciowej poliestrowej o gramaturze 255 g/m² (tkanina o podwyższonej odporności na zużycie, przeznaczona do pomieszczeń publicznych) do uzgodnienia z Projektantem Generalnym, Wnętrz i Konsultantem akustyki. Na siedzisku i oparciu tapicerka pozbawiona widocznych przeszyć. Krawędzie szyte szwem krytym. Tapicerka w kolorze - brąz NCS S8005-Y50R.

Siedziska i oparcia wypełnione pianką poliuretanową, formowaną kształtowo (gęstość siedziska: 65 kg/m³, gęstość oparcia: 57 kg/m³). Pomiedzy tapicerką i pianką, 5 mm warstwa materiału retardowego tworzącego barierę dla ognia.

Mechanizm składania siedziska zapewniający samoczynne, ciche składanie, po podniesieniu się z siedzenia. Jarzma obrotowe siedziska wykonane ze stali.

Sąsiadujące krzesła widowni powinny być zespolone pomiędzy sobą.

Zdublowany dwucyfrowy numer siedzenia grawerowany na kątowym elemencie ze stali galwanicznie pokrytej powłoką w kolorze brązowym, mocowany na krawędzi oparcia, zlicowany z powierzchniami sklejk, widoczny od przodu krzesła, oraz od góry od strony rzędu następnego. Oznaczenia rzędów w postaci podświetlanego numeru rzymskiego naniesionego na translucynty materiał, umieszczony z boku foteli skrajnych na widocznym elemencie konstrukcji stalowej. Kabel zasilający prowadzony w sposób niewidoczny.

Standard estetyki i wykonania analogiczny do standardu fotela UK 137 zaprojektowanego przez projektanta Normana Fostera dla sali koncertowej w Newcastle w Wielkiej Brytanii.

Ławki stałe chóru wykonane z płyty MDF oklejonej fornirem dębowym, z tapicerką i wypełnieniem jak wyżej. W czołowej płaszczyźnie siedziska perforacja będąca ujściem wentylacji nawiewowej. Tabliczki wykonane jak wyżej z numerami siedzisk pokazujące przedział numeracji dla każdego oddzielnego fragmentu ławki umieszczone po obu jego końcach na krawędzi oparcia. Oznaczenia rzędów ławek w postaci podświetlanego numeru rzymskiego, wykonane jak wyżej, znajdują się z boku ławek sąsiadujących z przejściami.

Patrz wytyczne na rysunkach z serii AS (Artec) i wytyczne FK10.19.09 Stałe krzesła widowni. Rozwiązanie krzeseł stałych widowni oraz ławek stałych chóru do szczegółowego opracowania na rysunkach warsztatowych Wykonawcy.

1.22 Kurtyny akustyczne.

Kurtyny welurowe w kolorze - brąz NCS S8005-Y50R. Rodzaj materiału do uzgodnienia z Projektantem Generalnym, Wnętrz i Konsultantem akustyki. Patrz wytyczne FK 10.19/04 Kurtyny akustyczne.

Rozwiązanie kurtyn akustycznych wraz z kształtem kanałów kurtynowych do szczegółowego opracowania w projekcie technologii sceny oraz na rysunkach warsztatowych Wykonawcy.

1.23 Śluzy do Głównej Sali Koncertowej.

P3a

F4

C6

Podłoga pokryta wykładziną dywanową na warstwach wyrównujących w kolorze czarnym. Wykładzina pętlowa tuftowana z włókna nylonowego na podłożu specjalnym, układana z roli na klej systemowy, (wykładzina o podwyższonej odporności na zużycie, przeznaczona do pomieszczeń publicznych). Ściany pokryte systemowymi panelami akustycznymi w kolorze czarnym (rodzaj tkaniny na zewnątrz paneli do uzgodnienia z Projektantem Wnętrz i konsultantem akustyki) z NRC równe lub większe od 0.95. Sufit panelowy – systemowe płyty akustyczne na krytej konstrukcji systemowej, kolor czarny, NRC większe lub równe 0.8. W suficie zamontowane wpuszczane oprawy oświetleniowe i urządzenia instalacji niskoprądowych w kolorze sufitu.

1.24 Drzwi wejściowe pomiędzy Główną Salą Koncertową a śluzami na poziomie -1.

Izolacja akustyczna 39dB. Drzwi wykonane z płyty MDF pokrytego wraz z futryną od strony sali obłogiem 5 mm z drewna dębowego. Drewno obłogu bezszęczne klasy 1. Ciężar płyty wypełniającej rdzeń drzwi 56 kg/m^2 . Listwa dociskowa futryny trwale sklejona z futryną. Drewno dębowe zabezpieczone olejem, barwione olejem i ewentualnie bejcą na kolor analogiczny do drewna Badi. Od strony przedsionka drzwi wraz futryną lakierowane półmatowo na kolor czarny NCS S9000-N.

Neoprenowe uszczelki boczna i górna regulowane co 30 cm, pomiędzy skrzydłami a progiem neoprenowa uszczelka opuszczana. Wszystkie okucia – wg wytycznych Artec i opracowania Architektury. Wymagania akustyczne według wytycznych Artec. Drzwi osadzone w sposób zapewniający brak pustek pomiędzy framugą a betonem. Od strony sali styk framugi i ściany wypełniony listwą dębową barwioną na kolor drzwi. Cicha praca skrzydła drzwiowego. Zestawienie drzwi według opracowania Architektury. Wilgotność drewna obłogu montowanej stolarki powinna być zgodna z zakładaną wilgotnością otoczenia. Rozwiązanie drzwi do szczegółowego opracowania na rysunkach warsztatowych Wykonawcy.

1.25 Drzwi wejściowe pomiędzy Główną Salą Koncertową a śluzami na poziomie 0, +1, +2.

Izolacja akustyczna 39dB. Drzwi wykonane z płyty MDF pokrytego wraz z futryną od strony sali obłogiem 5 mm z drewna dębowego barwionego z widocznością słoików na kolor - brąz NCS S8005-Y50R i zabezpieczonego olejem. Drewno obłogu bezszęczne klasy 1. Ciężar płyty wypełniającej rdzeń drzwi 56 kg/m². Listwa dociskowa futryny trwale sklejona z futryną. Od strony przedsionka drzwi wraz futryną malowane półmatowo na kolor czarny NCS S9000-N.

Neoprenowe uszczelki boczna i górna regulowane co 30 cm, pomiędzy skrzydłami a progiem neoprenowa uszczelka opuszczana. Wszystkie okucia – wg wytycznych Artec i opracowania Architektury. Wymagania akustyczne według wytycznych Artec. Drzwi osadzone w sposób zapewniający brak pustek pomiędzy framugą a betonem. Od strony sali styk framugi i ściany wypełniony listwą dębową barwioną na kolor drzwi. Zestawienie drzwi według opracowania Architektury. Wilgotność drewna obłogu montowanej stolarki powinna być zgodna z zakładaną wilgotnością otoczenia.

Rozwiązanie drzwi do szczegółowego opracowania na rysunkach warsztatowych Wykonawcy.

1.26 Drzwi pomiędzy Foyer a przedsionkami na poziomie -1, 0, +1, +2.

Izolacja akustyczna 39 dB. Drzwi wykonane z płyty MDF pokrytego od strony Foyer 6 mm płytą z polerowanego kamienia akrylowy w kolorze czarnym (Nocturne). W dwóch przypadkach drzwi oklejone są płytą MDF lakierowaną na biało w kolorze NCS S0500-N. Od strony przedsionka drzwi wraz futryną lakierowane półmatowo na kolor czarny NCS S9000-N. Ciężar płyty wypełniającej rdzeń drzwi 56 kg/m². Listwa dociskowa futryny trwale sklejona z futryną. Neoprenowe uszczelki boczna i górna regulowane co 30 cm, pomiędzy skrzydłami a progiem neoprenowa uszczelka opuszczana. Wszystkie okucia – wg wytycznych Artec i opracowania Architektury. Wymagania akustyczne według wytycznych Artec. Cicha praca skrzydła drzwiowego.

Drzwi osadzone w sposób zapewniający brak pustek pomiędzy framugą a betonem. Od strony Foyer styk framugi i ściany wypełniony listwą z kamienia akrylowego w kolorze drzwi. Zestawienie drzwi według opracowania Architektury. Rozwiązanie drzwi do szczegółowego opracowania na rysunkach warsztatowych Wykonawcy.

1.27 Drzwi kurtynowe na poziomie -1.

Drzwi wykonane z płyty MDF pokrytego wraz z futryną obłogiem 5 mm z drewna dębowego. Drewno obłogu bezszęczne klasy 1. W przypadku zastosowania futryny drewnianej listwa dociskowa futryny trwale sklejona z futryną. Drewno dębowe zabezpieczone olejem, barwionym olejem i ewentualnie bejca na kolor analogiczny do drewna Badi. Neoprenowe uszczelki boczna i górna. Drzwi zamykane mechanizmem napędzanym silnikami elektrycznymi. (patrz wytyczne FK 10.19.04). Wszystkie okucia – wg wytycznych Artec i opracowania Architektury. Cicha praca skrzydła drzwiowego. Drzwi osadzone w sposób zapewniający brak pustek pomiędzy framugą a betonem. Od strony sali styk framugi i ściany wypełniony listwą dębową barwioną na kolor drzwi. Zestawienie drzwi według opracowania Architektury. Wilgotność drewna obłogu montowanej stolarki powinna być zgodna z zakładaną wilgotnością otoczenia. Rozwiązanie drzwi wg projektu technologii sceny oraz do opracowania na rysunkach warsztatowych Wykonawcy.

1.28 Drzwi kurtynowe na poziomie 0, +1, +2.

Drzwi wykonane z płyty MDF pokrytego wraz z futryną obłogiem 5 mm z drewna dębowego barwionego z widocznością słoików na kolor - brąz NCS S8005-Y50R i zabezpieczonego olejem. Drewno obłogu bezszęczne klasy 1. W przypadku zastosowania futryny drewnianej listwa dociskowa futryny trwale sklejona z futryną. Neoprenowe uszczelki boczna i górna. Drzwi zamykane mechanizmem napędzanym silnikami elektrycznymi (patrz wytyczne FK 10.19.04). Wszystkie okucia – wg wytycznych Artec i opracowania Architektury. Wymagania akustyczne według projektu Artec.

Drzwi osadzone w sposób zapewniający brak pustek pomiędzy framugą a betonem. Od strony sali styk framugi i ściany wypełniony listwą dębową barwioną na kolor drzwi. Cicha praca skrzydła drzwiowego. Zestawienie drzwi według opracowania Architektury. Wilgotność drewna obłogu montowanej stolarki powinna być zgodna z zakładaną wilgotnością otoczenia.

Rozwiązanie drzwi wg projektu technologii sceny oraz rysunków warsztatowych Wykonawcy.

1.29 Okna sali głównej na wszystkich poziomach.

Futryna z Płyty MDF oklejonego 5 mm obłogiem z drewna dębowego barwionego na kolor brąz NCS S8005-Y50R (z widocznością słoików) i zabezpieczonego

olejem (na poziomie -1 w kolorze ściany, olejowane). Drewno obłogu bezszęczne klasy 1. Do futryny drewnianych przykręcone gięte, anodowane na kolor naturalny, profile aluminiowe, do których przyklejona jest zewnętrzna i wewnętrzna szyby gięte, hartowane, bezpieczne (klejone z dwóch warstw szkła z folią ochronną pomiędzy warstwami). Na krawędziach szyby zewnętrznej sitodruk w kolorze brąz NCS S8005-Y50R przysłaniający miejsce klejenia i czoło futryny. Oprawienie szyby zewnętrznej ma sprawiać wrażenie oprawy bezramowej. Powierzchnia futryny pomiędzy szybami wypełniona włókniną wełną mineralną pokrytą czarnym filcem. Niektóre okna otwierane poprzez przesunięcie w bok części przeszklenia wykonane według rysunków warsztatowych Wykonawcy. Wymagania akustyczne według wytycznych Artec. Okna osadzone w sposób zapewniający brak pustek pomiędzy framugą a betonem. Od strony sali styk framugi i ściany wypełniony listwą badi barwioną na kolor futryny. Zestawienie okien według opracowania Architektury. Wilgotność drewna obłogu montowanej stolarki powinna być zgodna z zakładaną wilgotnością otoczenia. Rozwiązanie okien do szczegółowego opracowania na rysunkach warsztatowych Wykonawcy.

1.30 Ściany komór akustycznych.

Ściany wykończone według projektu architektonicznego pomalowane na kolor burgund NCS S3560-R.

2. Sala recitalowa A

2.1 Posadzka.

PS3

Parkiet z drewna dębowego. Drewno bezszęczne klasy 1. Wymiar klepki 12 x 120 cm, grubości 26 mm. Klepki z litego drewna ułożone na wpust i pióro na spodnich warstwach na klej. Warstwy podłogi – 26 mm drewno dębowe, 2 x 19 mm legary z listew sosnowych, 18 podkładka elastyczna, 18 mm warstwa wyrównująca, folia poliuretanowa – razem 10 cm. Spodnie warstwy podłogi i spody desek podłogowych zabezpieczone preparatem ognioodpornym. Od góry deski pokryte olejem, barwione olejem i ewentualnie bejcą na kolor analogiczny do drewna Teak. Szczeliny między deskami posadzki należy wypełnić lepiszczem trwale plastycznym. Wilgotność układanego drewna powinna być zgodna z zakładaną wilgotnością otoczenia.

Rozwiązanie podłogi do szczegółowego opracowania na rysunkach warsztatowych Wykonawcy.

2.2 Ściany na poziomie niższym do 5m.

Panele dyfuzyjne o grubości całkowitej max 26 cm wykonane z płyty MDF wypełnione całkowicie tą płytą (lub w niektórych miejscach ciężką wełną mineralną). Okładziny mocowane są do ściany pokrytej płytami GK na podkonstrukcji stalowej przy pomocy stalowych zawiesi. Panele lakierowane na półmat - kolor burgund NCS S3560-R. Jedna ze ścian tworzy kieszeń na kurtyny. Styk podłogi ze ścianą wykończony kątownikiem aluminiowym malowany farbą proszkową na kolor burgund NCS S3560-R. Urządzenia instalacji niskoprądowej w skrzynkach oklejonych materiałem ściany.

Rozwiązanie podkonstrukcji ściany, zawiesi i budowy paneli okładzinowych wg projektu technologii sceny (rozmieszczenie rewizji do skrzynek niskoprądowej instalacji technologii sceny) oraz rysunków warsztatowych Wykonawcy. Osprzęt elektryczny: gniazda wtykowe i wyłączniki w kolorze czarnym matowym.

Rysunki warsztatowe wykonawcy rozwiązania tego fragmentu budynku muszą być podpisane przez uprawnionego konstruktora.

2.3 Ściany i podsufitki na wyższym poziomie.

Płyta GK 2 x 16 mm na systemowej podkonstrukcji stalowej (według rysunków warsztatowych) malowana matową farbą akrylową na półmat - kolor burgund NCS S3560-R. Pod płytami GK warstwa wełny mineralnej. Nawisy ścian górnych zawierają cztery komory na kurtyny przesuwane oraz komorę na kurtynę opuszczaną oraz kanały wentylacyjne. Drzwi do komór kurtynowych wykonane z płyt MDF malowane zgodnie z kolorem ścian, zamykane mechanizmem napędzanym elektrycznie. W podsufitkach nawisu mieszczą się kanały na kurtyny akustyczne oraz wyloty wentylacyjne wykończone kątownikiem aluminiowym w kolorze czarnym. Wnętrza wylotów wentylacyjnych pomalowane są na czarno.

Rozwiązanie podkonstrukcji ściany wraz z trapami technicznymi do szczegółowego opracowania na rysunkach warsztatowych Wykonawcy. Powinno uwzględniać rozmieszczenie urządzeń instalacji niskoprądowych. Urządzenia instalacji niskoprądowej w kolorze sufitu.

Projekty warsztatowe wykonawcy rozwiązania tego fragmentu budynku muszą być podpisane przez uprawnionego konstruktora.

2.4 Sufit główny.

Trójwarstwowy sufit z płyty GK na podkonstrukcji stalowej malowany farbą akrylową farbą matową na kolor kolor burgund NCS S3560-R. Wszystkie otwory w suficie ze względów akustycznych muszą być od góry wykończone według wytycznych Artec. Pod płytami GK warstwa wełny mineralnej.

Rozwiązanie podkonstrukcji sufitu do szczegółowego opracowania na rysunkach warsztatowych Wykonawcy. Powinno uwzględniać rozmieszczenie urządzeń instalacji niskoprądowych. Urządzenia instalacji niskoprądowej w kolorze sufitu. Rysunki warsztatowe wykonawcy rozwiązania tego fragmentu budynku muszą być podpisane przez uprawnionego konstruktora. Oprawy oświetleniowe zwieszane typu downlight według zestawienia oświetlenia, zamontowane do konstrukcji sufitu podwieszanego w sposób zabezpieczający przed huśtaniem się wywołanym ruchem powietrza.

2.5 Sufit akustyczny.

Sufit panelowy – podwieszone pojedyncze płyty akustyczne 120 x 120 cm na krytej podkonstrukcji systemowej, krawędź wykończona płytą brzegową 20 x 120 cm według rysunków, kolor czarny, NRC na poziomie minimum 0.9. Podkonstrukcja musi być sztywna i zapewniać stabilność sufitu w razie włączenia się instalacji oddymiającej. Płyty akustyczne produkowane ze sprasowanej wełny szklanej o wysokiej gęstości. Przybliżona waga 3kg/m². Powierzchnia tylna płyty zabezpieczona welonem szklanym. Krawędzie zagruntowane. Konstrukcja systemowa wykonana z ocynkowanej stali.

2.6 Konstrukcja do podwieszania oświetlenia scenicznego.

Systemowy ruszt stalowy według projektu technologii sceny z rur stalowych o średnicy 50 mm malowany na kolor czarny NCS S9000-N, podwieszony do sufitu konstrukcyjnego. Patrz detal w wytycznych FK10.19.08.

Rozwiązanie konstrukcji do podwieszania oświetlenia scenicznego i jego podwieszenia wg projektu technologii sceny oraz rysunków warsztatowych Wykonawcy. Rysunki warsztatowe wykonawcy rozwiązania tego fragmentu budynku muszą być podpisane przez uprawnionego konstruktora.

2.7 Drzwi wejściowe pomiędzy Salą recitalową A a śluzami.

Izolacja akustyczna 39dB. Drzwi wykonane z pełnej płyty mdf. Lakierowane od strony sali na kolor - burgund NCS S3560-R, od strony śluz na kolor czarny NCS

S 9000-N wszystkie wykończenia matowe. Ciężar płyty wypełniającej rdzeń drzwi 56kg/m^2 . Neoprenowe uszczelki boczna i górna regulowane co 30 cm, pomiędzy skrzydłami a progiem neoprenowa uszczelka opuszczana. Wszystkie okucia – wg wytycznych Artec i opracowania Architektury. Zgodnie z wymaganiami akustycznymi rama drzwi musi być mocowana wyłącznie do betonu po wewnętrznej stronie dylatacji akustycznej. Framuga nie może stykać się z betonową ścianą po zewnętrznej stronie dylatacji akustycznej. Cicha praca skrzydła drzwiowego. Zestawienie drzwi według opracowania Architektury. Rozwiązanie drzwi do szczegółowego opracowania na rysunkach warsztatowych Wykonawcy.

2.8 Drzwi wejściowe pomiędzy Foyer -3 a słuzami.

Izolacja akustyczna 39 dB. Drzwi wykonane z pełnej płyty mdf. Lakierowane od strony słuz na kolor czarny NCS S 9000-N, od strony Foyer -3 na kolor biały NCS S 0500-N - wykończenia matowe. Ciężar płyty wypełniającej rdzeń drzwi 56kg/m^2 . Neoprenowe uszczelki boczna i górna regulowane co 30 cm, pomiędzy skrzydłami a progiem neoprenowa uszczelka opuszczana. Wszystkie okucia – wg wytycznych Artec i opracowania Architektury. Cicha praca skrzydła drzwiowego. Rozwiązanie drzwi do szczegółowego opracowania na rysunkach warsztatowych Wykonawcy. Zestawienie drzwi według opracowania Architektury.

2.9 Drzwi kurtynowe na poziomie niższym.

Drzwi wykonane z pełnej płyty mdf. Lakierowane obustronnie na kolor - burgund NCS S3560-R. Wszystkie okucia – wg wytycznych Artec i opracowania Architektury. Zestawienie drzwi według opracowania Architektury. Rozwiązanie drzwi wg projektu technologii sceny oraz rysunków warsztatowych Wykonawcy.

2.10 Okna reżyserek.

Futryna wykonana z pełnej płyty mdf. Lakierowane na kolor - burgund NCS S3560-R. Od strony reżyserek malowana na kolor czarny NCS S9000-N. Do futryn drewnianych przykręcone profile aluminiowe do których przyklejone są szyby (zewnętrzna i wewnętrzna) i poprowadzone rolki umożliwiające otwieranie (odsuvanie) okna. Wszystkie szyby hartowane, laminowane, bezpieczne. Przestrzeń między profilami okna wypełniona włókniną - wełną mineralną pokrytą czarnym, perforowanym filcem. Część przesuwna i stała podzielone zostały w

stosunku 50:50. Wokół przesuwnej części okna zaprojektowano nieruchomy pas szkła o szerokości 10 cm licujący z nieprzesuwną częścią okna.

Zgodnie z wymaganiami akustycznymi rama okna musi być mocowana wyłącznie do betonu po wewnętrznej stronie dylatacji akustycznej. Framuga nie może stykać się z betonową ścianą po zewnętrznej stronie dylatacji akustycznej. Zestawienie okien według opracowania Architektury.

Rozwiązanie okien do szczegółowego opracowania na rysunkach warsztatowych Wykonawcy.

2.11 Kurtyny akustyczne.

Kurtyny w kolorze - burgund NCS S3560-R. Rodzaj materiału do uzgodnienia z projektantem generalnym, wewnątrz oraz konsultantem akustyki. Patrz wytyczne FK 10.19.04 Kurtyny akustyczne.

Rozwiązanie kurtyn akustycznych wraz z kształtem kanałów kurtynowych wg projektu technologii sceny oraz na rysunkach warsztatowych Wykonawcy.

2.12 Śluzy do Sali recitalowej A.

P3b

F4

C6

Podłoga pokryta wykładziną dywanową na warstwach wyrównujących w kolorze czarnym. Wykładzina pętulkowa tuftowana z włókna nylonowego na podłożu specjalnym, układana z roli na klej systemowy, o podwyższonej odporności na zużycie (przeznaczona do pomieszczeń publicznych). Ściany pokryte systemowymi panelami akustycznymi w kolorze czarnym (rodzaj tkaniny na zewnątrz paneli do uzgodnienia z projektantem wewnątrz i konsultantem akustyki) z NRC równe lub większe od 0.95. Sufit panelowy – systemowe płyty akustyczne na krytej konstrukcji systemowej, kolor czarny, NRC większe lub równe 0.8. W suficie zamontowane wpuszczane oprawy oświetleniowe w kolorze sufitu.

2.13 Wyposażenie.

a/ Krzesła.

Wyrób gotowy o standardzie analogicznym do krzeseł Taz 1060 firmy Federicia Furniture. Siedzisko nietapicerowane w wykończeniu ciemny dąb. Nogi metalowe szczotkowane w formie płóz. Krzesło sztaplowane ze złączem umożliwiającym łączenie w rzędy. ILOŚĆ: 468 sztuk

b/ Wózek do wożenia sztaplowanych krzeseł.

Zgodny z wybraną marką.

3. Sala recitalowa B

3.1 Posadzka.

PS3

Parkiet z drewna dębowego. Drewno bezsęczne klasy 1. Wymiar klepki 12 x 120 cm, grubości 26 mm. Klepki z litego drewna ułożone na wpust i pióro na spodnich warstwach na klej. Warstwy podłogi – 26 mm drewno dębowe, 2 x 19 mm legary z listew sosnowych, 18 podkładka elastyczna, 18 mm warstwa wyrównująca, folia poliuretanowa – razem 10 cm. Spodnie warstwy podłogi i spody desek podłogowych zabezpieczone preparatem ognioodpornym. Od góry deski pokryte olejem, barwione olejem i ewentualnie bejca na kolor analogiczny do koloru drewna Teak. Szczeliny między deskami posadzki należy wypełnić lepiszczem trwale plastycznym. Wilgotność układanego drewna powinna być zgodna z zakładaną wilgotnością otoczenia.

Rozwiązanie podłogi do szczegółowego opracowania na rysunkach warsztatowych Wykonawcy.

3.2 Ściany na poziomie niższym.

Okładziny grubości 13 mm z betonu zbrojonego włóknem szklanym barwione w masie na kolor LIQUIDE BLACK klejone na placek do betonu. Wykończenie okładzin typu FE (ferro).

Rozwiązanie mocowania okładziny wraz z rozmieszczeniem skrzynek urządzeń instalacji niskoprądowych wg projektu technologii sceny oraz na rysunkach warsztatowych Wykonawcy. Urządzenia instalacji niskoprądowej w skrzynkach oklejonych materiałem ściany. Osprzęt elektryczny: gniazda wtykowe i wyłączniki w kolorze czarnym matowym.

3.3 Ściany na wyższym poziomie.

Płyta gipsowo-kartonowa 2 x 16 mm na podkonstrukcji stalowej malowanej farbą akrylową na półmat - kolor czarny NCS S9000-N. Nawisy ścian górnych zawierają dwie komory na kurtyny przesuwane oraz wyloty kanałów wentylacyjnych. W podsufitkach nawisu mieszczą się kanały na kurtyny akustyczne, nietypowe oprawy oświetleniowe oraz wyloty wentylacyjne

wykończone kątownikiem aluminiowym w kolorze czarnym. Wnętrza wylotów wentylacyjnych pomalowane są na czarno. Pod płytami GK warstwa wełny mineralnej.

Rozwiązanie podkonstrukcji ścian wraz z rozmieszczeniem urządzeń instalacji niskoprądowych do szczegółowego opracowania na rysunkach warsztatowych Wykonawcy. Urządzenia instalacji niskoprądowej w kolorze posufitek. Rysunki warsztatowe wykonawcy rozwiązania tego fragmentu budynku muszą być podpisane przez uprawnionego konstruktora.

3.4 Sufit główny i podsufitki.

Trójwarstwowy sufit z płyty gipsowo-kartonowej 16 mm na podkonstrukcji stalowej malowany farbą akrylową matową na kolor czarny NCS S9000-N. Wszystkie otwory w suficie ze względów akustycznych muszą być od góry wykończone według wytycznych Artec. Pod płytami GK warstwa wełny mineralnej.

Rozwiązanie podkonstrukcji sufitu i podsufitek wraz z rozmieszczeniem urządzeń instalacji niskoprądowych do szczegółowego opracowania na rysunkach warsztatowych Wykonawcy. Urządzenia instalacji niskoprądowej w kolorze sufitu. Rysunki warsztatowe wykonawcy rozwiązania tego fragmentu budynku muszą być podpisane przez uprawnionego konstruktora. W suficie zamontowane zwieszane oprawy oświetleniowe typu downlight według zestawienia oświetlenia, zamocowane do konstrukcji sufitu w sposób zapewniający zabezpieczenie przed huśtaniem się z powodu ruchu powietrza.

3.5 Sufit akustyczny.

Sufit panelowy – podwieszone pojedyncze płyty akustyczne 120 x 120 cm na krytej podkonstrukcji systemowej, krawędź wykończona płytą brzegową 20 x 120 cm według rysunków, kolor czarny, NRC na poziomie minimum 0.9. Podkonstrukcja musi być sztywna i zapewniać stabilność sufitu w razie włączenia się instalacji oddymiającej. Płyty akustyczne produkowane ze sprasowanej wełny szklanej o wysokiej gęstości. Przybliżona waga 3kg/m². Powierzchnia tylna płyty zabezpieczona welonem szklanym. Krawędzie zagruntowane. Konstrukcja systemowa wykonana z ocynkowanej stali. Urządzenia instalacji niskoprądowej w kolorze sufitu.

3.6 Konstrukcja do podwieszania oświetlenia scenicznego.

Ruszt według wytycznych Artec, z rur stalowych 50 mm malowany na kolor czarny NCS S9000-N, podwieszony do sufitu konstrukcyjnego. Patrz wytyczne FK 10.19.08.

Rozwiązanie konstrukcji do podwieszania oświetlenia scenicznego i sposób jej zakotwienia wg projektu technologii sceny oraz rysunków warsztatowych Wykonawcy. Rysunki warsztatowe wykonawcy rozwiązania tego fragmentu budynku muszą być podpisane przez uprawnionego konstruktora.

3.7 Drzwi wejściowe pomiędzy Salą recitalową B a śluzami.

Izolacja akustyczna 39 dB. Drzwi wykonane pełnej płyty mdf. Lakierowane obustronnie na kolor czarny NCS S9000-N (wykończenie matowe). Ciężar płyty wypełniającej rdzeń drzwi 56 kg/m^2 . Neoprenowe uszczelki boczna i górna regulowane co 30 cm, pomiędzy skrzydłami a progiem neoprenowa uszczelka opuszczana. Wszystkie okucia – wg wytycznych Artec i opracowania Architektury. Zgodnie z wymaganiami akustycznymi rama drzwi musi być mocowana wyłącznie do betonu po wewnętrznej stronie dylatacji akustycznej. Framuga nie może stykać się z betonową ścianą po zewnętrznej stronie dylatacji akustycznej. Cicha praca skrzydła drzwiowego. Zestawienie drzwi według opracowania Architektury. Rozwiązanie drzwi do szczegółowego opracowania na rysunkach warsztatowych Wykonawcy.

3.8 Drzwi wejściowe pomiędzy Foyer -3 a śluzami.

Izolacja akustyczna 39 dB. Drzwi wykonane z pełnej płyty mdf. Lakierowane obustronnie na kolor czarny NCS S9000-N (wykończenie matowe). Ciężar płyty wypełniającej rdzeń drzwi 56 kg/m^2 . Neoprenowe uszczelki boczna i górna regulowane co 30 cm, pomiędzy skrzydłami a progiem neoprenowa uszczelka opuszczalna. Wszystkie okucia – wg wytycznych Artec i opracowania Architektury. Cicha praca skrzydła drzwiowego. Zestawienie drzwi według opracowania Architektury.

Rozwiązanie drzwi do szczegółowego opracowania na rysunkach warsztatowych Wykonawcy.

3.9 Drzwi kurtynowe na poziomie niższym.

Drzwi wykonane z pełnej płyty mdf, lakierowane na kolor czarny NCS S9000-N.

Od strony Sali recitalowej B oklejone okładzinami o grubości 13 mm z betonu zbrojonego włóknem szklanym, barwionymi w masie na kolor czarny 05 LIQUIDE BLACK . Wykończenie okładzin typu FE (ferro). Wszystkie okucia – wg wytycznych Artec i opracowania Architektury. Zestawienie drzwi według opracowania Architektury.

Rozwiązanie drzwi wg projektu technologii sceny oraz projektu warsztatowego Wykonawcy.

3.10 Drzwi kurtynowe na poziomie wyższym.

Drzwi wykonane z pełnej płyty mdf. Lakierowane obustronnie na kolor czarny NCS S9000-N, wykończenie matowe. Wszystkie okucia – wg wytycznych Artec i opracowania Architektury. Drzwi zamykane mechanizmem napędzanym silnikami elektrycznymi (patrz wytyczne FK 10.19.04).

Rozwiązanie drzwi wg projektu technologii sceny oraz rysunków warsztatowych Wykonawcy.

3.11 Okna reżyserek.

Futryna wykonana z pełnej płyty mdf. Lakierowane obustronnie na kolor czarny NCS S9000-N, wykończenie matowe. Do futryn drewnianych przykręcone profile aluminiowe do których przyklejone są szyby (zewnętrzna i wewnętrzna) i poprowadzone rolki umożliwiające otwieranie (odsuwanie) okna. Wszystkie szyby hartowane, laminowane, bezpieczne. Przestrzeń między profilami okna wypełniona włókniną - wełną mineralną pokrytą czarnym, perforowanym filcem. Część przesuwna i stała podzielone zostały w stosunku 50:50. Wokół przesuwnej części okna zaprojektowano nieruchomy pas szkła o szerokości 10 cm licujący z nieprzesuwną częścią okna.

Zgodnie z wymaganiami akustycznymi rama okna musi być mocowana wyłącznie do betonu po wewnętrznej stronie dylatacji akustycznej. Framuga nie może stykać się z betonową ścianą po zewnętrznej stronie dylatacji akustycznej. Zestawienie drzwi według opracowania Architektury.

Rozwiązanie okien do szczegółowego opracowania na rysunkach warsztatowych Wykonawcy.

3.12 Kurtyny akustyczne.

Kurtyny w kolorze czarnym NCS S 9000-N. Rodzaj materiału do uzgodnienia z projektantem generalnym, wnętrz oraz konsultantem akustyki. Patrz wytyczne FK

10.19.04 Kurtyny akustyczne.

Rozwiązanie kurtyn akustycznych wraz z kształtem kanałów kurtynowych do szczegółowego opracowania wg projektu technologii sceny oraz na rysunkach warsztatowych Wykonawcy.

3.13 Śluzy do sali B.

P3b

F4

C6

Podłoga pokryta wykładziną dywanową na warstwach wyrównujących w kolorze czarnym. Wykładzina pętłkowa tuftowana z włókna nylonowego na podłożu specjalnym, układana z roli na klej systemowy, o podwyższonej odporności na zużycie (przeznaczona do pomieszczeń publicznych). Ściany pokryte systemowymi panelami akustycznymi w kolorze czarnym (rodzaj tkaniny na zewnątrz paneli do uzgodnienia z projektantem wnętrz i konsultantem akustyki) z NRC równe lub większe od 0.95. Sufit panelowy – systemowe płyty akustyczne na krytej konstrukcji systemowej, kolor czarny, NRC większe lub równe 0.8. W suficie zamontowane wpuszczane oprawy oświetleniowe oraz urządzenia instalacji niskoprądowych w kolorze sufitu.

3.14 Wyposażenie.

a/ Krzesła

Wyrób gotowy jakość analogiczna do krzeseł Taz 1064 firmy Federicia Furniture. Siedzisko tapicerowane tkaniną w kolorze niebieskim NCS 3560-R80B. Nogi metalowe szczotkowane w formie płóz. Krzesło sztaplowane ze złączem umożliwiającym łączenie w rzędy. ILOŚĆ: 253 sztuk

b/ Wózek do wożenia sztaplowanych krzeseł.

Zgodny z wybraną marką.

4. Sala recitalowa C

4.1 Posadzka.

Parkiet z drewna dębowego. Drewno bezszęczne klasy 1. Wymiar klepki 12 x 120 cm, grubości 26 mm. Klepki z litego drewna ułożone na wpust i pióro na spodnich warstwach na klej. Warstwy podłogi – 26 mm drewno dębowe, 38 mm legary z

listew sosnowych, 6 mm warstwa wyrównująca, folia poliuretanowa – razem 7 cm. Spodnie warstwy podłogi i spody desek podłogowych zabezpieczone preparatem ognioodpornym. Od góry deski pokryte olejem, podłogowym barwione olejem i ewentualnie bejca na kolor analogiczny do drewna Teak. Szczeliny między deskami posadzki należy wypełnić lepiszczem trwale plastycznym. Wilgotność układanego drewna powinna być równa przewidywanej wilgotności otoczenia. Rozwiązanie podłogi do szczegółowego opracowania na rysunkach warsztatowych Wykonawcy.

4.2 Ściany na poziomie niższym.

F14

Na pilastrach ściany panele systemowe z płyt gipsowo-wiórowych oklejanych fornirem Gemini Wenge, z pionowym ułożeniem słoików drewna, grubość 13 mm, mocowane systemowymi wieszakami do podkonstrukcji stalowej. Przestrzeń pod panelami wypełniona szczelnie klejonymi do siebie warstwami płyty mdf. Ze względów akustycznych między klejonymi warstwami nie powinny występować puste przestrzenie. W kolumnach linie świetlne wykonane z blachy aluminiowej malowanej proszkowo na kolor biały, z wklejonymi taśmami LED - białe światło 4700 K . Blacha odbłyśnika malowana na kolor biały NCS S 0500-N. Wnęki między pilastrami wykończone płytami mdf mocowanymi na zaczepach systemowych płyt gipsowo wiórowych, lakierowanymi na kolor brązowy NCS S 8505-Y80R - wykończenie matowe, takie samo jak drzwi wejściowych i kurtynowych. Fragment sufitu nad ścianami na poziomie niższym wraz z wnęką, w której poprowadzono szynę kurtyn akustycznych malowany na kolor brązowy NCS S 8505-Y80R.

Rozwiązanie mocowania okładziny wraz z rozmieszczeniem urządzeń instalacji niskoprądowych do szczegółowego opracowania wg projektu technologii sceny oraz na rysunkach warsztatowych Wykonawcy. Urządzenia instalacji niskoprądowej w skrzynkach oklejonych materiałem ściany. Osprzęt elektryczny: gniazda wtykowe i wyłączniki w kolorze czarnym matowym.

Rysunki warsztatowe wykonawcy rozwiązania tego fragmentu budynku muszą być podpisane przez uprawnionego konstruktora.

4.3 Ściany na wyższym poziomie.

Okładziny z płyt MDF pokrytych fornirem Gemini Wenge z pionowym układem słoików drewna, mocowane wieszakami systemowymi poprzez dwuwarstwowe

pokrycie z płyty g-k do podkonstrukcji stalowej (według rysunków warsztatowych). Przestrzeń pod panelami wypełniona możliwie jak najszczelniej klejonymi do siebie warstwami płyty mdf. Ze względów akustycznych między klejonymi warstwami nie powinny występować puste przestrzenie.

Rozwiązanie podkonstrukcji ścian wraz z rozmieszczeniem urządzeń instalacji niskoprądowych do szczegółowego opracowania na rysunkach warsztatowych Wykonawcy. Urządzenia instalacji niskoprądowej w skrzynkach oklejonych materiałem ścienny. Rysunki warsztatowe wykonawcy rozwiązania tego fragmentu budynku muszą być podpisane przez uprawnionego konstruktora.

4.4 Sufit główny.

Trójwarstwowy systemowy sufit z płyty gipsowo-kartonowej malowany farbą matową na kolor brązowy NCS S 8505-Y80R. Wszystkie otwory w suficie ze względów akustycznych muszą być od góry wykończone według projektu Artec. Na płytach GK warstwa wełny mineralnej.

Rozwiązanie podkonstrukcji sufitu wraz z rozmieszczeniem urządzeń instalacji niskoprądowych do szczegółowego opracowania na rysunkach warsztatowych Wykonawcy. Urządzenia instalacji niskoprądowej w kolorze sufitu. W suficie zamontowane zwieszane oprawy oświetleniowe typu downlight według zestawienia oświetlenia, zamocowane do konstrukcji sufitu w sposób zapewniający zabezpieczenie przed huśtaniem się z powodu ruchu powietrza.

Rysunki warsztatowe wykonawcy rozwiązania tego fragmentu budynku muszą być podpisane przez uprawnionego konstruktora.

4.5 Konstrukcja do podwieszania oświetlenia scenicznego.

Kratownice stalowe według wytycznych Artec malowane na kolor czarny NCS S9000-N, podwieszone do sufitu konstrukcyjnego. Patrz wytyczne FK 10.19.08. Wszystkie stelaże mocowane do betonowej płyty muszą być zawieszone elastycznie zgodnie z wytycznymi Artec.

Rozwiązanie konstrukcji do podwieszania oświetlenia scenicznego do szczegółowego opracowania wg projektu technologii sceny oraz na rysunkach warsztatowych Wykonawcy.

Rysunki warsztatowe wykonawcy rozwiązania tego fragmentu budynku muszą być podpisane przez uprawnionego konstruktora.

4.6 Drzwi wejściowe pomiędzy Salą recitalową C a śluzami.

Izolacja akustyczna 39dB. Od strony Sali recitalowej B drzwi wykonane z pełnej płyty mdf lakierowanej na kolor brązowy NCS S 8505-Y80R - wykończenie matowe, takie samo jak ścian we wnękach między pilastrami. Od strony śluz drzwi lakierowane na kolor czarny NCS S 9000-N - wykończenie matowe. Ciężar płyty wypełniającej rdzeń drzwi 56 kg/m^2 . Neoprenowe uszczelki boczna i górna regulowane co 30 cm, pomiędzy skrzydłami a progiem neoprenowa uszczelka opadająca. Cicha praca skrzydła drzwiowego. Wszystkie okucia – wg wytycznych Artec i opracowania Architektury.

Zgodnie z wymaganiami akustycznymi rama drzwi musi być mocowana wyłącznie do betonu po wewnętrznej stronie dylatacji akustycznej. Framuga nie może stykać się z betonową ścianą po zewnętrznej stronie dylatacji akustycznej. Zestawienie drzwi według opracowania Architektury.

Rozwiązanie drzwi do szczegółowego opracowania na rysunkach warsztatowych Wykonawcy.

4.7 Drzwi wejściowe pomiędzy Foyer a śluzami.

Izolacja akustyczna 39 dB. Drzwi wykonane z pełnej płyty mdf od strony śluz lakierowane na kolor czarny NCS S 9000-N - wykończenie matowe. Od strony Foyer lakierowane na biało NCS S0500-N - wykończenie połysk. Ciężar płyty wypełniającej rdzeń drzwi 56 kg/m^2 . Neoprenowe uszczelki boczna i górna regulowane co 30 cm, pomiędzy skrzydłami a progiem neoprenowa uszczelka opadająca. Wszystkie okucia – wg wytycznych Artec i opracowania Architektury. Cicha praca skrzydła drzwiowego. Zestawienie drzwi według opracowania Architektury.

Rozwiązanie drzwi do szczegółowego opracowania na rysunkach warsztatowych Wykonawcy.

4.8 Drzwi kurtynowe na poziomie niższym.

Drzwi wykonane z pełnej płyty mdf, lakierowane na kolor brązowy NCS S 8505-Y80R - wykończenie matowe, takie samo jak ścian we wnękach między pilastrami. Wszystkie okucia – wg wytycznych Artec i opracowania Architektury. Zestawienie drzwi według opracowania Architektury.

Rozwiązanie drzwi do szczegółowego opracowania wg projektu technologii sceny oraz na rysunkach warsztatowych Wykonawcy.

4.9 Drzwi kurtynowe na poziomie wyższym.

Drzwi wykonane z pełnej płyty mdf. Od strony sali oklejone fornirem Gemini Wenge z pionowym ułożeniem słoików drewna. Od środka lakierowane na kolor czarny NCS S9000-N - wykończenie matowe. Wszystkie okucia – wg wytycznych Artec i opracowania Architektury. Drzwi zamykane mechanizmem napędzanym silnikami elektrycznymi (patrz wytyczne FK 10.19.04).

Rozwiązanie drzwi do szczegółowego opracowania wg projektu technologii sceny oraz na rysunkach warsztatowych Wykonawcy.

4.10 Okna reżyserek.

Futryna wykonana z pełnej płyty mdf. Od strony sali recitalowej C lakierowana na kolor brązowy NCS S 8505-Y80R - wykończenie matowe, takie samo jak ścian we wnękach między pilastrami, od strony reżyserki lakierowane na kolor czarny NCS S 9000-N - wykończenie matowe. Do futryn drewnianych przykręcone profile aluminiowe do których przyklejone są szyby (zewnątrzna i wewnątrzna) i poprowadzone rolki umożliwiające otwieranie (odsuwanie) okna. Wszystkie szyby klejone, grubości 2 x 6 mm laminowane, bezpieczne. Przestrzeń między profilami okna wypełniona włókniną - wełną mineralną pokrytą czarnym, perforowanym filcem. Część przesuwna i stała podzielone zostały w stosunku 50:50. Wokół przesuwnej części okna zaprojektowano nieruchomy pas szkła o szerokości 10 cm licujący z nieprzesuwną częścią okna. Miejsca klejenia szyb zasitowane na kolor brązowy NCS S 8505-Y80R.

Zgodnie z wymaganiami akustycznymi rama okna musi być mocowana wyłącznie do betonu po wewnętrznej stronie dylatacji akustycznej. Framuga nie może stykać się z betonową ścianą po zewnętrznej stronie dylatacji akustycznej. Zestawienie okien według opracowania Architektury.

Rozwiązanie okien do szczegółowego opracowania na rysunkach warsztatowych Wykonawcy.

4.11 Kurtyny akustyczne.

Kurtyny w kolorze - brązowym NCS S 8505-Y80R. Rodzaj materiału do uzgodnienia z projektantem generalnym, wnętrzem i konsultantem akustycznym. Patrz wytyczne FK 10.19.04 Kurtyny akustyczne.

Rozwiązanie kurtyn akustycznych wraz z kształtem kanałów kurtynowych do szczegółowego opracowania wg projektu technologii sceny oraz na rysunkach warsztatowych Wykonawcy.

4.12 Śluzy do sali C.

F4

P3b

C6

Podłoga pokryta wykładziną dywanową na warstwach wyrównujących w kolorze czarnym. Wykładzina pętlikowa tuftowana z włókna nylonowego na podłożu specjalnym, układana z roli na klej systemowy, o podwyższonej odporności na zużycie (przeznaczona do pomieszczeń publicznych). Ściany pokryte systemowymi panelami akustycznymi w kolorze czarnym (rodzaj tkaniny na zewnątrz paneli do uzgodnienia z projektantem wnętrz i konsultantem akustyki) z NRC równe lub większe od 0.95. Sufit panelowy – systemowe płyty akustyczne na krytej konstrukcji systemowej, kolor czarny, NRC większe lub równe 0.8. W suficie zamontowane wpuszczane oprawy oświetleniowe i urządzenia instalacji niskoprądowych w kolorze sufitu.

4.13 Wyposażenie.

a/ Krzesła

Wyrób gotowy standard analogiczny do krzesel Taz 1064 firmy Federicia Furniture. Siedzisko tapicerowane tkaniną w kolorze żółto-pomarańczowym NCS 2570-Y40R. Nogi metalowe szczotkowane w formie płóz. Krzesło sztaplowane ze złączem umożliwiającym łączenie w rzędy.

ILOŚĆ: 260 sztuk

b/ Wózek do wożenia sztaplowanych krzesel.

Zgodny z wybraną marką.

5. Foyer -3

5.1 Posadzka.

P1d

Biały konglomerat grubość 3 cm (kolor NCS S0500-N), wykończenie szlif. Kamień grubości 3 cm, klej 1,0 cm na szlichcie cementowej 4,0 cm zbrojonej siatką, przekładka akustyczna z pianki poliuretanowej 2 cm - grubość warstw 10 cm. Płyty z konglomeratu powinny być pozbawione wszelkich uszkodzeń mechanicznych i ubytków. Fuga o podwyższonej trwałości, jasno-szara (10 % czerni).

5.2 Górne płaszczyzny schodów na całej klatce schodowej pomiędzy -1 i -3.

P1d

Biały konglomerat grubość 3 cm (kolor NCS S0500-N), wykończenie szlif, 0,5 cm klej – grubość warstw 3,5 cm.

W stopniach nacięcia antypoślizgowe. Płyty z konglomeratu powinny być pozbawione wszelkich uszkodzeń mechanicznych i ubytków. Fuga o podwyższonej trwałości, jasno-szara (10 % czerni).

5.3 Pylony przy klatce schodowej.

F7a

Pokryte polerowanymi płytami sztucznego kamienia akrylowego grubości 12 mm na podkładzie z płyty MDF 10 mm mocowane na systemowej regulowanej konstrukcji stalowej kotwionej do betonu strukturalnego. Pustka za sztucznym kamieniem i płytą MDF wypełniona wełną mineralną. Każde 3 pasy sztucznego kamienia wysokości 60 cm sklejone ze sobą w pionie i w poziomie. Klejenie masą akrylową w kolorze płyt wypolerowane do całkowitego zaniku połączeń. Dylatacja pozioma co trzy sklejone pasy (co 180 cm). Kolor sztucznego kamienia analogiczny do koloru Venaro White.

Rozwiązanie konstrukcji do podwieszania kamienia sztucznego do szczegółowego opracowania na rysunkach warsztatowych Wykonawcy. Rysunki warsztatowe wykonawcy rozwiązania tego fragmentu budynku muszą być podpisane przez uprawnionego konstruktora.

5.4 Szyby pomiędzy pylonami.

Szkło hartowane, bezpieczne przyciemniane 10.10.4 ESG. Mocowane systemowymi uchwytami ze stali nierdzewnej do kondygnacji betonowych oraz systemowymi listwami aluminiowymi do posadzki i stropu.

Rozwiązanie konstrukcji do podwieszania szkła do szczegółowego opracowania na rysunkach warsztatowych Wykonawcy. Rysunki warsztatowe wykonawcy rozwiązania tego fragmentu budynku muszą być podpisane przez uprawnionego konstruktora.

5.5 Ściany.

F8b

Okładziny grubości 13 mm z betonu zbrojonego włóknem szklanym barwionego w masie na ruszcie systemowym. Okładzina w kolorze 05 Liquide Black, wykończenie FE (ferro). Pod okładziną wełna mineralna.

5.6 Kolumny.

F8b

Prefabrykowana łukowo okładzina grubości 13 mm z betonu zbrojonego włóknem szklanym na ruszcie systemowym. Wykończenie okładzin mat. Okładzina w kolorze 05 Liquide Black, wykończenie FE (ferro). Pod okładziną wełna mineralna.

5.7 Ściana wokół wejścia do sali recitalowej A.

Ściana pokryta modułowo-warstwowym mineralnym system akustycznym o jednorodnej, bezspoinowej, gładkiej powierzchni z drobin marmuru naturalnego o właściwościach pochłaniających dźwięk. System do kładzenia bezpośrednio na beton, na który stykowo przyklejane są płyty akustyczne na bazie wełny mineralnej szklanej powleczone rozprężonym granulatem organicznym ze szkła piankowego zapewniające 6 mm porowatość powierzchni oraz odporność mechaniczną na nacisk i naprężenia. W celu uzyskania jednolitego, jednorodnego podłoża z ułożonych płyt, bez późniejszego odznaczania się fug, wszystkie łączenia paneli oraz zewnętrzne krawędzie i nierówności wykończone są przez wypełnieniem z masy na bazie tego samego rozprężonego granulatu organicznego ze szkła piankowego o rozmiarze ziaren od 0,5 do 1,0 mm. Po wyschnięciu, wyszlifowaniu i oczyszczeniu przygotowane panele akustyczne dwukrotnie i jednorodnie pokrywane są mikroporowatą masą o otwartych porach uzyskaną ze zmielonego naturalnego marmuru. W pierwszej kolejności równomiernie rozprowadzana jest warstwa masy podkładowej o ziarnistości własnej 0,7 mm i standardowym białym kolorze NCS S-0500 N, następna druga warstwa masy wykończeniowej ma ziarnistość własną 0,3 mm i standardowy biały kolor NCS S-0500 N. Na samym końcu, w celu zabezpieczenia przed wszelkiego rodzaju zabrudzeniami, kurzem, tłustymi osadami, itp., na powierzchnię systemu akustycznego наносzony jest płynny środek penetrujący jego mineralną strukturę nadając właściwości hydrofobowe i wykończenie zabezpieczające bez tworzenia kolejnej powłoki i zamykania porów aby nie

zmieniać chłonności akustycznej systemu. Powierzchnia powinna być odpowiednia do wyświetlania projekcji z rzutnika. Dolny pas ściany z drzwiami pokryty panelami z mdf lakierowanymi półmatowo na biało w kolorze NCS S0500-N. Pomiędzy pasem paneli i drzwi lakierowanych na ten sam kolor znajduje się kątownik aluminiowy lakierowany proszkowo na kolor biały NCS S0500-N.

Rozwiązanie warstw systemu akustycznego do szczegółowego opracowania na rysunkach warsztatowych Wykonawcy.

5.8 Sufit podwieszany.

C6

Systemowy akustyczny sufit panelowy – płyty akustyczne o wymiarach 60 x 120 cm w kolorze czarnym. Płyty powieszone są na systemowych konstrukcjach całkowicie schowanych za płaszczyzną sufitu. System musi spełniać wymogi NRC 0,85. Płyty akustyczne produkowane ze sprasowanej wełny szklanej o wysokiej gęstości. Powierzchnia tylna płyty zabezpieczona welonem szklanym. Krawędzie płyt zagruntowane. Krawędź sufitu zdystansowana od ścian wykończona za pomocą aluminiowego profilu systemowego malowanego proszkowo na kolor biały. Konstrukcja systemowa wykonana z ocynkowanej stali. W suficie wpuszczane oprawy oświetleniowe typu downlight w kolorze sufitu. W suficie rozmieszczone anemostaty okrągłe w kolorze czarnym NCS S9000-N oraz tryskacze. Pionowe ściany podniesienia sufitu podwieszanego przy klatkach schodowymi wykończone płytami GK na podkonstrukcji systemowej w kolorze czarnym analogicznym do koloru sufitu panelowego.

Rozwiązanie sufitu podwieszanego do szczegółowego opracowania na rysunkach warsztatowych Wykonawcy.

5.9 Sufit nad klatką schodową.

Panel z płyty GK na zawiesiach systemowych pokryty modułowo-warstwowym mineralnym system akustycznym o jednorodnej, bezspoinowej, gładkiej powierzchni z drobin marmuru naturalnego o właściwościach pochłaniających dźwięk. Opis materiału patrz punkt 5.7.

Rozwiązanie sufitu podwieszanego nad klatkami schodowymi do szczegółowego opracowania na rysunkach warsztatowych Wykonawcy.

5.10 Bariery na krawędzi antresoli i schodów oraz pochwyty montowane do ścian.

Szkło przejrzyste 10.10.4 ESG hartowane i laminowane o grubości 2 x 10 mm z pochwytem ze sztucznego kamienia akrylowego w kolorze białym Venaro White. Szyby mocowane do krawędzi biegu schodów przy pomocy uchwytów systemowych ze stali nierdzewnej szczotkowanej.

Rozwiązanie konstrukcji do podwieszania szkła do szczegółowego opracowania na rysunkach warsztatowych Wykonawcy. Rysunki warsztatowe wykonawcy rozwiązania tego fragmentu budynku muszą być podpisane przez uprawnionego konstruktora.

Konstrukcja pochwyty montowanych do ścian wykonana z ceownika ze stali nierdzewnej z przyspawanymi wspornikami ze stali nierdzewnej szczotkowanej. Każdy wspornik przykręcony do ściany przy pomocy dwóch śrub z wpuszczanymi łbami ze stali nierdzewnej. Rozkład wsporników zapewniający sztywność pochwyty. Ceownik konstrukcji pochwyty obłożony z czterech stron polerowanym kamieniem akrylowym w kolorze Venaro White.

5.11 Drzwi.

Drzwi o typowej konstrukcji według wytycznych co do wykończenia i wyposażenia wg zestawień Architektury.

5.12 Lada szatni.

Wykonany według projektu ze sztucznego kamienia akrylowego na podkonstrukcji z rurek ze stali nierdzewnej szczotkowanej. Nogi wyposażone w plastikowe zakończenia w kolorze czarnym. Kolor sztucznego kamienia analogiczny do koloru Clay.

Rozwiązanie lada szatni do szczegółowego opracowania na rysunkach warsztatowych Wykonawcy.

5.13 Wieszak szatni.

Wieszak wykonany z rury ze stali nierdzewnej szczotkowanej, zawieszony na wieszakach z prętów ze stali nierdzewnej szczotkowanej i linkach stalowych nierdzewnych regulowanych przy pomocy systemowych regulatorów z gwintem rzymskim, zamocowanych przy pomocy systemowych zacisków ze stali nierdzewnej. Wieszak ustabilizowany względem ściany przy pomocy półki wykonanej ze sztucznego kamienia akrylowego w kolorze analogicznym do

koloru Clay.

Rozwiązanie wieszaka szatni do szczegółowego opracowania na rysunkach warsztatowych Wykonawcy.

5.14 Pozostałe wyposażenie.

a. Siedziska wykonane według projektu z klejonego sztucznego kamienia akrylowego na czterech kołach z gumowymi białymi oponami. Dwa koła wyposażone w hamulce. 4 kolory sztucznego kamienia analogiczne do kolorów: Blueberry Ice, Strawberry Ice, Mint Ice, Lime Ice. ILOŚĆ: 12 sztuk

Rozwiązanie siedzisk do szczegółowego opracowania na rysunkach warsztatowych Wykonawcy.

b. Kosze na śmieci

Wyrób gotowy o standardzie analogicznym do Touch Bin® firmy Brabantia. Wieko w koszu otwiera się samoczynnie po lekkim naciśnięciu pokrywy. Mechanizm otwierania cichy. Wewnątrz obudowy plastikowy wkład do zakładania worków. Plastikowe podkładki od spodu zapobiegające porysowaniu podłogi. Kolor czarny S9000-N. ILOŚĆ: 8 sztuk

5.15 Lustra.

Lustra na poziomie szatniowym oprawione w ramę ze sztucznego kamienia akrylowego w kolorze Nocturne.

Rozwiązanie oprawy luster do szczegółowego opracowania na rysunkach warsztatowych Wykonawcy.

6. Foyer

6.1 Posadzka, schody klatek bocznych na poziomach -1, 0, +1, +2, +3, +4, schody główne pomiędzy -1 a 0, wewnętrzne płaszczyzny barier bocznych klatek schodowych, podłogi kładek nad holem.

P1 a P1b

Kamień naturalny - bazalt Twilight (kolor grafit), sposób wykończenia - szlif. Kamień grubości 3 cm, klej 0,5 cm na szlichcie cementowej 4,5 cm zbrojonej siatką, przekładka akustyczna z pianki poliuretanowej 2 cm - grubość warstw 10 cm. Na schodach: kamień 3 cm, 0,5 cm klej, grubość całkowita warstw 3,5 cm.

W stopniach nacięcia antypoślizgowe. Płyty kamienne dobierane, o jednolitej strukturze, w jednakowym odcieniu. Przy ścianach wykończenie w postaci cokołu oddzielonego od tynku kątownikiem aluminiowym.

Rozliczanie płyt kamiennych należy zacząć w miejscach zaznaczonych na rysunkach. Należy dostosować się do wszystkich znaczników.

Wymiary płyt wynoszą generalnie 600 x 1200 mm, ale w szczególnych miejscach ich wymiary różnią się nieznacznie. Wszystkie takie miejsca dodatkowo zwymiarowane na rysunkach. Fuga o podwyższonej odporności czarna. Krawędzie stropów na poziomach 0, +1, +2, +3, +4, schodów od strony dusz bocznych klatek schodowych oraz kładek, posadzki wykończone kątownikiem z aluminium 100 x 80 x 3 mm anodowanym na kolor aluminium. Płyty kamienne powinny być pozbawione wszelkich uszkodzeń mechanicznych (typu rysy i ukruszenia).

6.2 Ściany sali głównej od strony Foyer.

F3b

Polerowany sztuczny kamień akrylowy polerowany w kolorze Nocturne. Płyty sztucznego kamienia od strony wejścia do budynku grubości 12 mm na podkładzie z płyty MDF 10 mm mocowane na regulowanej systemowej konstrukcji stalowej kotwionej do betonu strukturalnego. Pustka za sztucznym kamieniem i płytą MDF wypełniona wełną mineralną. Każde 3 pasy sztucznego kamienia akrylowego wysokości 60 cm sklejone ze sobą w pionie i w poziomie. Klejenie masą akrylową w kolorze czarnym wypolerowane do całkowitego zaniku połączeń. Dylatacja pozioma co trzy sklejone pasy (co 180 cm).

Boczne zewnętrzne ściany sali głównej zbudowane analogicznie, kamień akrylowy grubość 6 mm na podkładzie z płyty MDF 14 mm.

Rozwiązanie konstrukcji do podwieszania kamienia sztucznego do szczegółowego opracowania w na rysunkach warsztatowych Wykonawcy. Rysunki warsztatowe wykonawcy rozwiązania tego fragmentu budynku muszą być podpisane przez uprawnionego konstruktora.

6.3 Zewnętrzne płaszczyzny barier bocznych klatek schodowych.

Płaszczyzny pokryte modułowo-warstwowym mineralnym system akustycznym o jednorodnej, bezspoinowej, gładkiej powierzchni z drobin marmuru naturalnego o właściwościach pochłaniających dźwięk. System do kładzenia na beton, na który

stykowo przyklejane są płyty akustyczne na bazie wełny mineralnej szklanej powleczone rozprężonym granulatem organicznym ze szkła piankowego zapewniające 6 mm porowatość powierzchni oraz odporność mechaniczną na nacisk i naprężenia. W celu uzyskania jednolitego, jednorodnego podłoża z ułożonych płyt, bez późniejszego odznaczania się fug, wszystkie łączenia paneli oraz zewnętrzne krawędzie i nierówności wykończone są przez wypełnieniem z masy na bazie tego samego rozprężonego granulatu organicznego ze szkła piankowego o rozmiarze ziaren od 0,5 do 1,0 mm. Po wyschnięciu, wyszlifowaniu i oczyszczeniu przygotowane panele akustyczne dwukrotnie i jednorodnie pokrywane są mikroporowatą masą o otwartych porach uzyskaną ze zmielonego naturalnego marmuru. W pierwszej kolejności równomiernie rozprowadzana jest warstwa masy podkładowej o ziarnistości własnej 0,7 mm i standardowym białym kolorze NCS S-0500 N, następna druga warstwa masy wykończeniowej ma ziarnistość własną 0,3 mm i standardowy biały kolor NCS S-0500 N. Na samym końcu, w celu zabezpieczenia przed wszelkiego rodzaju zabrudzeniami, kurzem, tłustymi osadami, itp., na powierzchnię systemu akustycznego наносzony jest płynny środek penetrujący jego mineralną strukturę nadając właściwości hydrofobowe i wykończenie zabezpieczające bez tworzenia kolejnej powłoki i zamykania porów aby nie zmieniać chłonności akustycznej systemu. Rozwiązanie warstw tynku akustycznego do szczegółowego opracowania na rysunkach warsztatowych Wykonawcy.

6.4 Kolumny – na wszystkich poziomach.

F3a

Tynk cementowo – wapienny, klasy III, grubości 2,5 cm pokryty gładzią gipsową i akrylową farbą w kolorze białym NCS S0500-N. Na dole cokół z czarnego kamienia oddzielonego od tynku przy pomocy kątownika aluminiowego.

6.5 Ściany przy wejściu głównym.

F10

Okładzina elewacyjna zgodna ze specyfikacją architektoniczną na ruszcie systemowym.

6.6 Ściany trzonów klatek schodowych, trzonów sanitarnych, zewnętrzne ściany Sali recitalowej C.

F3c

Płyta GK 2 x 15 mm na podkonstrukcji systemowej, wyrównana gipsem, pokryta farbą matową w kolorze białym NCS S0500-N. Pod płytami GK wełna mineralna.

6.7 Ściany wewnętrzne elewacji.

F9

Panele z systemowej płyty gipsowo-wiórowej oklejanej fornirem gruszka modyfikowana, grubość 13 mm, mocowane systemowymi wieszakami do podkonstrukcji systemowej. Pod panelami wełna mineralna.

Rozwiązanie konstrukcji do podwieszania płyty gipsowo-wiórowej do szczegółowego opracowania na rysunkach warsztatowych Wykonawcy.

6.8 Kolumny przy elewacji.

F9

Gięte panele z płyty MDF oklejanej fornirem gruszka modyfikowana, grubość 13 mm, mocowane systemowymi wieszakami do podkonstrukcji systemowej. Pod panelami wełna mineralna.

Rozwiązanie konstrukcji do podwieszania płyt mdf do szczegółowego opracowania na rysunkach warsztatowych Wykonawcy.

6.9 Sufit nad pustką holu głównego.

C9

Sufit pokryty modułowo-warstwowym mineralnym system akustycznym o jednorodnej, bezspoinowej, gładkiej powierzchni z drobin marmuru naturalnego o właściwościach pochłaniających dźwięk. System do kładzenia na beton, na który stykowo przyklejane są płyty akustyczne na bazie wełny mineralnej szklanej powleczone rozprężonym granulatem organicznym ze szkła piankowego zapewniające 6 mm porowatość powierzchni oraz odporność mechaniczną na nacisk i naprężenia. W celu uzyskania jednolitego, jednorodnego podłoża z ułożonych płyt, bez późniejszego odznaczania się fug, wszystkie łączenia paneli oraz zewnętrzne krawędzie i nierówności wykończone są przez wypełnieniem z masy na bazie tego samego rozprężonego granulatu organicznego ze szkła piankowego o rozmiarze ziaren od 0,5 do 1,0 mm. Po wyschnięciu, wyszlifowaniu i oczyszczeniu przygotowane panele akustyczne dwukrotnie i jednorodnie

pokrywane są mikroporowatą masą o otwartych porach uzyskaną ze zmielonego naturalnego marmuru. W pierwszej kolejności równomiernie rozprowadzana jest warstwa masy podkładowej o ziarnistości własnej 0,7 mm i standardowym białym kolorze NCS S-0500 N, następna druga warstwa masy wykończeniowej ma ziarnistość własną 0,3 mm i standardowy biały kolor NCS S-0500 N. Na samym końcu, w celu zabezpieczenia przed wszelkiego rodzaju zabrudzeniami, kurzem, tłustymi osadami, itp., na powierzchnię systemu akustycznego nanoszony jest płynny środek penetrujący jego mineralną strukturę nadając właściwości hydrofobowe i wykończenie zabezpieczające bez tworzenia kolejnej powłoki i zamykania porów aby nie zmieniać chłonności akustycznej systemu. Na suficie zwieszane oprawy oświetleniowe typu downlight (rozłożone wzdłuż bocznych klatek schodowych). W poprzek holu specjalne oprawy oświetleniowe o szerokości 60 cm i długości ok. 21 metrów, w postaci ram z aluminium z naciągniętym tworzywem dyfuzyjnym. Źródła światła stanowią w każdej lampie trzy taśmy diod LED RGB zamontowane w sposób umożliwiający równomierne rozświetlenie tworzywa dyfuzyjnego. Oprawy w kolorze białym.

Konserwacja opraw prowadzona przez wyspecjalizowaną firmę przy wykorzystaniu systemu mocowań w liniach pokazanych na rysunku sufitu +4. System (szyny, oczka) zaprojektować i wykonać w konsultacji z uprawnionym specjalistą. Wszelkie elementy systemu malowane na biało.

Rozwiązanie warstw tynku akustycznego wraz z rozmieszczeniem urządzeń niskoprądowych do szczegółowego opracowania na rysunkach warsztatowych Wykonawcy.

Rozwiązanie oprawy nietypowej z LED-ami RGB do szczegółowego opracowania na rysunkach warsztatowych Wykonawcy. Rysunki warsztatowe podwieszenia opraw muszą być podpisane przez uprawnionego Konstruktora.

Rozwiązanie systemu podwieszeń do konserwacji opraw z LED-ami RGB do szczegółowego opracowania na rysunkach warsztatowych Wykonawcy. Rysunki warsztatowe tego fragmentu budynku muszą być podpisane przez uprawnionego Konstruktora.

6.10 Sufit w kieszeniach holu na 0, +1, +2, +3, +4.

C2

Systemowy akustyczny sufit panelowy – płyty akustyczne o wymiarach 60 x 240 cm w kolorze białym. Płyty powieszone są na systemowych konstrukcjach całkowicie schowanych za płaszczyzną sufitu. System musi spełniać wymogi

NRC 0,85. Płyty akustyczne produkowane ze sprasowanej wełny szklanej o wysokiej gęstości. Powierzchnia tylna płyty zabezpieczona welonem szklanym. Krawędzie zagruntowane. Konstrukcja systemowa wykonana z ocynkowanej stali. Wzdłuż ścian zewnętrznych sufit z GK wyrównany gładzią gipsową malowaną farbą akrylową na kolor biały NCS S0500-N. W suficie wpuszczane oprawy oświetleniowe typu wallwasher (wokół ściany wewnętrznej elewacji) oraz wykonane z profili aluminiowych lampy świetłówkowe (w przestrzeniach dalszych od ścian). W suficie rozmieszczone anemostaty okrągłe oraz urządzenia instalacji niskoprądowych w kolorze białym NCS S0500-N oraz tryskacze.

Rozwiązanie sufitu podwieszanego wraz z rozmieszczeniem urządzeń niskoprądowych do szczegółowego opracowania na rysunkach warsztatowych Wykonawcy.

6.11 Sufit w kieszeniach holu na -1.

C6

Systemowy akustyczny sufit panelowy – płyty akustyczne o wymiarach 60 x 120 cm w kolorze czarnym. Płyty powieszone są na systemowych konstrukcjach całkowicie schowanych za płaszczyzną sufitu. System musi spełniać wymogi NRC 0,85. Płyty akustyczne produkowane ze sprasowanej wełny szklanej o wysokiej gęstości. Powierzchnia tylna płyty zabezpieczona welonem szklanym. Krawędzie zagruntowane. Konstrukcja systemowa wykonana z ocynkowanej stali. W suficie wpuszczane oprawy oświetleniowe typu downlight. W suficie rozmieszczone anemostaty okrągłe w kolorze czarnym NCS S9000-N oraz tryskacze.

Rozwiązanie podkonstrukcji sufitu podwieszanego wraz z rozmieszczeniem urządzeń niskoprądowych do szczegółowego opracowania na rysunkach warsztatowych Wykonawcy.

6.12 Sufit nad bocznymi klatkami schodowymi, spody nawisających bocznych schodów, sufit w strefie słupów na -1 do uskoku.

C9

Sufit pokryty modułowo-warstwowym mineralnym system akustycznym o jednorodnej, bezspoinowej, gładkiej powierzchni z drobin marmuru naturalnego o właściwościach pochłaniających dźwięk, nałożony na sufit podwieszany podwójnie płytowany np. z płyt GK. Na płyty GK stykowo przyklejane są płyty akustyczne na bazie wełny mineralnej szklanej powleczone rozprężonym

granulatem organicznym ze szkła piankowego zapewniające 6 mm porowatość powierzchni oraz odporność mechaniczną na nacisk i naprężenia. W celu uzyskania jednolitego, jednorodnego podłoża z ułożonych płyt, bez późniejszego odznaczania się fug, wszystkie łączenia paneli oraz zewnętrzne krawędzie i nierówności wykończone są przez wypełnieniem z masy na bazie tego samego rozprężonego granulatu organicznego ze szkła piankowego o rozmiarze ziaren od 0,5 do 1,0 mm. Po wyschnięciu, wyszlifowaniu i oczyszczeniu przygotowane panele akustyczne dwukrotnie i jednorodnie pokrywane są mikroporowatą masą o otwartych porach uzyskaną ze zmielonego naturalnego marmuru. W pierwszej kolejności równomiernie rozprowadzana jest warstwa masy podkładowej o ziarnistości własnej 0,7 mm i standardowym białym kolorze NCS S-0500 N, następna druga warstwa masy wykończeniowej ma ziarnistość własną 0,3 mm i standardowy biały kolor NCS S-0500 N. Na samym końcu, w celu zabezpieczenia przed wszelkiego rodzaju zabrudzeniami, kurzem, tłustymi osadami, itp., na powierzchnię systemu akustycznego наносzony jest płynny środek penetrujący jego mineralną strukturę nadając właściwości hydrofobowe i wykończenie zabezpieczające bez tworzenia kolejnej powłoki i zamykania porów aby nie zmieniać chłonności akustycznej systemu.

Rozwiązanie warstw tynku akustycznego wraz z rozmieszczeniem urządzeń niskoprądowych do szczegółowego opracowania na rysunkach warsztatowych Wykonawcy.

6.13 Sufity (spodnie płaszczyzny) kładek nad wejściem.

C11

Szkło hartowane, laminowane 8.8.2 ESG mocowane przy pomocy systemowych zawiesi ze stali nierdzewnej szczotkowanej do konstrukcji stalowej kładki i podkonstrukcji z kątowników stalowych. Szkło malowane od góry na kolor biały NCS S0500-N. Środkowa belka kładek oraz kanały biegnące po obu jej stronach, obłożone podwójną płytą GK wykończoną gładzią gipsową i pomalowana na kolor biały NCS S0500-N. Wewnątrz kanałów oprawy oświetleniowe liniowe z profili aluminiowych. Płaszczyzny zewnętrzne kładek obłożone płytami GK malowanymi na kolor biały NCS S0500-N farbą wodoodporną.

Rozwiązanie zawiesi szyb wraz z rozmieszczeniem urządzeń niskoprądowych do szczegółowego opracowania na rysunkach warsztatowych Wykonawcy. Rysunki warsztatowe wykonawcy rozwiązania tego fragmentu budynku muszą być podpisane przez uprawnionego konstruktora.

6.14 Bariery wewnętrzne bocznych klatek schodowych oraz bariery wokół pustki Foyer i na kładkach nad wejściem. Pochwyty montowane do ścian.

Szkło przejrzyste 10.10.4 ESG hartowane i laminowane z pochwytem z sztucznego kamienia akrylowego w kolorze Venaro White. Szyby mocowane do krawędzi biegu schodów, czoła stropu lub konstrukcji kładek przy pomocy uchwyty systemowych ze stali nierdzewnej szczotkowanej. Czoła stropów obłożone płytami GK malowanymi na kolor biały NCS S0500-N farbą wodoodporną.

Rozwiązanie zawiesi szyb do szczegółowego opracowania na rysunkach warsztatowych Wykonawcy. Rysunki warsztatowe wykonawcy rozwiązania tego fragmentu budynku muszą być podpisane przez uprawnionego konstruktora.

Konstrukcja pochwyty montowanych do ścian wykonana z ceownika ze stali nierdzewnej z przyspawanymi wspornikami ze stali nierdzewnej szczotkowanej. Każdy wspornik przykręcony do ściany przy pomocy dwóch śrub z wpuszczanymi łbami ze stali nierdzewnej. Rozkład wsporników zapewniający sztywność pochwyty. Ceownik konstrukcji pochwyty obłożony z czterech stron polerowanym kamieniem akrylowym w kolorze Venaro White.

6.15 Drzwi w Foyer.

Drzwi o typowej konstrukcji według wytycznych co do wykończenia i wyposażenia wg zestawień Architektury.

6.16 Ścianki działowe.



Wyrób systemowy. System ścian działowych oparte o profile aluminiowe. Izolacyjność akustyczna 40 dB. Odporność ogniowa EI30. Podwójna szyba hartowana, bezpieczna 3.3.1. Drzwi systemowe szklane. Okucia systemowe. Nad ścianką, w grubości sufitu podwieszanego wybudować podciąg o tej samej odporności ogniowej z podwójnej płyty GK na konstrukcji stalowej wypełniony wełną mineralną.

Rozwiązanie detali ścianek działowych do szczegółowego opracowania na rysunkach warsztatowych Wykonawcy.

6.17 Szafy szatni.

Stalowe szafy systemowe przesuwane na szynach, malowane proszkowo na kolor czarny S9000-N. Podział na moduły według aranżacji holu. Łączna długość szaf 165 m, wysokość 2 m, głębokość 60 cm. Szafy powinny zawierać rury ze stali nierdzewnej szczotkowanej do wieszania wieszaków ubraniowych oraz półki na kapelusze i torby. Koła powinny toczyć się w systemowej szynie jezdnej licującej z powierzchnią kamiennej posadzki. Mechanizm poruszania modułami szaf powinien umożliwiać lekki przesów połowy wypełnionych ubraniami modułów znajdujących się w jednym z 4 rzędów. Obrotowe elementy do przesuwania modułów wykonane ze stali nierdzewnej szczotkowanej. Odboje zabezpieczające przed uszkodzeniem zderzających się modułów szaf. Ograniczniki poruszania się modułów w połowie rzędu i na zakończeniu torów z obu stron rzędu.

Rozwiązanie systemu szaf przesuwanych wraz z szynami w posadzce do szczegółowego opracowania na rysunkach warsztatowych Wykonawcy.

6.18 Lady szatni.

Wykonane według projektu ze sztucznego kamienia akrylowego na podkonstrukcji z rurek ze stali nierdzewnej szczotkowanej. Nogi wyposażone w plastikowe zakończenia w kolorze czarnym. Kolor sztucznego kamienia analogiczny do koloru Clay.

Rozwiązanie lady szatni do szczegółowego opracowania na rysunkach warsztatowych Wykonawcy.

6.19 Lustra.

Lustra na poziomie szatniowym oprawione w ramę ze sztucznego kamienia akrylowego w kolorze Venaro White.

Rozwiązanie oprawy luster do szczegółowego opracowania na rysunkach warsztatowych Wykonawcy.

6.20 Wyposażenie.

a/ Kanapy

Wyrób gotowy równy standardowi kanap Lounge Sofa 2002 firmy Paustian. Pokrycie beżowa skóra. ILOŚĆ: 1 sztuka (kanapa dwuosobowa).

d/ Kosze na śmieci

Wyrób gotowy równy standardowi Touch Bin® firmy Brabantia. Wieko w koszu

otwiera się samoczynnie po lekkim naciśnięciu pokrywy. Mechanizm otwierania cichy. Wewnątrz obudowy plastikowy wkład do zakładania worków. Plastikowe podkładki od spodu zapobiegające porysowaniu podłogi. Kolor czarny S9000-N. ILOŚĆ: 10 sztuk

e/ Wycieraczki obiektowe

Wyrób gotowy. Wycieraczki w profilach aluminiowych trzystrefowe: strefa wycierająca, gumowa i osuszająca. Kolor wypełnień czarny S9000-N.

7. Bar na poziomie -1

7.1 Posadzka. Jak w foyer.

7.2 Ściana zewnętrzna.

F15

Panele tapicerowane poliestrową tkaniną welurową stanowiącą również obicie zintegrowanej ze ścianą kanapy. Tkanina akrylowa w kolorze burgund do uzgodnienia z Projektantem Wnętrz. Tkanina naciągnięta na panele z płyty MDF z wypełnieniem z profilowanej gąbki poliuretanowej, z zaporą ogniową (tkanina retardowa). Panele wieszane na podkonstrukcji z drewna zabezpieczonego preparatem ognioodpornym.

Rozwiązanie konstrukcji ściany tapicerowanej do szczegółowego opracowania na rysunkach warsztatowych Wykonawcy.

7.3 Kanapa pod ścianą tapicerowaną.

Wykonana według projektu. Podzielona na moduły wykonane z płyty MDF. Tapicerka na gąbce z tkaniny analogicznej do tkaniny na ścianie powyżej. W kilku modułach kanapy wyloty instalacji oddymiającej wykończone . Cokoły – płyta laminowana w kolorze czarnym S9000-N.

Rozwiązanie konstrukcji kanapy do szczegółowego opracowania na rysunkach warsztatowych Wykonawcy.

7.4 Ściana trzonu.

Płyta 2 x GK wyrównana gładzią gipsową, na stelażu systemowym. Pustka

wypełniona wełną mineralną. Ściana pokryta akrylową farbą w kolorze czarnym S9000-N. Na ścianie zawiesia z rurki ze stali nierdzewnej szczotkowanej do eksponowania oprawionych fotografii, plakatów lub obrazów.

Rozwiązanie rurek do wieszania obrazów do szczegółowego opracowania na rysunkach warsztatowych Wykonawcy.

7.5 Lada i obramienie baru.

Wykonane według projektu ze sztucznego kamienia akrylowego w kolorze Bougainvillea (obramienie baru) oraz w kolorze Strawberry Ice (lada) mocowane do ściany przy pomocy stalowych kątowników. Lada baru podświetlona świetłówkami TL-5 24W lub ledami niskiej mocy.

Rozwiązanie lady i obramienia baru do szczegółowego opracowania na rysunkach warsztatowych Wykonawcy.

7.6 Sufit.

C6

Jak w pozostałych częściach foyer na poziomie -1.

7.7 Wyposażenie.

a/ Stoliki okrągłe o średnicy 60 cm i wysokości 72 cm na 1 nodze. Błat ze sztucznego kamienia akrylowego w kolorze Bougainvillea. Noga malowana na kolor czarny NCS S9000-N. Wyrób gotowy lub wykonany na zamówienie. ILOŚĆ: 28 sztuk

b/ Taborety okrągłe o średnicy ok 40 cm i wysokości ok. 42 cm na nogach stalowych w kolorze czarnym o wysokości cokołu kanapy. Tapicerka na gąbce z tkaniny analogicznej do tkaniny na kanapie i ścianie nad nią. Wyrób gotowy lub wykonany na zamówienie. ILOŚĆ: 56 sztuk

c/ Kosze na śmieci

Wyrób gotowy dorówna standardem koszom Touch Bin® firmy Brabantia. Wieko w koszu otwiera się samoczynnie po lekkim naciśnięciu pokrywy. Mechanizm otwierania cichy. Wewnątrz obudowy plastikowy wkład do zakładania worków. Plastikowe podkładki od spodu zapobiegające porysowaniu podłogi. Kolor czarny S9000-N. ILOŚĆ: 2 sztuki

8. Drink bar na poziomie -1

8.1 Wykończenie podłogi, ścian i sufitów tak jak w Foyer.

8.2 Lada barowa.

Górna część lady wykonana według projektu ze sztucznego kamienia akrylowego w kolorze Summer Sky na podkonstrukcji z profili 40 x 40 x 2 ze stali nierdzewnej szczotkowanej. Dolna część lady wykonana z kamienia naturalnego - bazalt Twilight (kolor grafit), sposób wykończenia - szlif. Kamień grubości 3 cm przyklejony do płyty MDF 15 mm, zamocowanej do podkonstrukcji ze stali nierdzewnej. Lada podzielona na trzy elementy (dwie końcówki i część środkowa) stanowiące oddzielne całości konstrukcyjne. Końcówki lady mocowane do ściany, środkowa część lady mocowana do posadzki na śruby i kołki rozporowe. Rozwiązanie lady do szczegółowego opracowania na rysunkach warsztatowych Wykonawcy.

8.3 Ściana baru z półkami.

Ściana wykonana według projektu ze sztucznego kamienia akrylowego w kolorze Summer Sky na podkonstrukcji z profili aluminiowych. Półki wykonane ze sztucznego kamienia analogicznego do płyty w kolorze Mint Ice. Półki podświetlone świetłówkami TL-D 30W i TL-D 18W lub ledami słabej mocy. Rozwiązanie baru z półkami do szczegółowego opracowania na rysunkach warsztatowych Wykonawcy.

8.4 Wyposażenie.

a/ Stołki barowe. ILOŚĆ: 20 sztuk

Wyrób gotowy równy standardem do stołków Gecco firmy BLA Station. Wysokość 82 cm. Kolor siedziska NCS S1565-B.

9. Bistro na poziomie 0

9.1 Wykończenie podłogi, ścian i sufitów tak jak w Foyer.

9.2 Sufit we wnęce baru.

C10

Podwójna płyta GK wykończona gładzią gipsową pomalowana na kolor czarny NCS S9000-N.

9.3 Ściana we wnęce baru.

F6

Podwójna płyta GK wykończona gładzią gipsową pomalowana na kolor czarny NCS S9000-N.

9.4 Lada baru.

Ściana pionowa i blat roboczy z bazaltu Twilight (kolor grafit), sposób wykończenia - szlif. Kamień grubości 2 cm, na podkonstrukcji z płyt MDF i profili ze stali nierdzewnej. Nogi wyposażone w plastikowe zakończenia w kolorze czarnym. Blat lady ze sztucznego kamienia akrylowego w kolorze Silverite.

Rozwiązanie lady baru do szczegółowego opracowania na rysunkach warsztatowych Wykonawcy.

9.5 Paldament.

Konstrukcja aluminiowa malowana proszkowo na kolor biały, zawieszona na wspornikach stalowych malowanych proszkowo na kolor biały, kotwionych do sufitu betonu kondygnacji, i odciągnięta ku tyłowi baru przy pomocy linek ze stali nierdzewnej, regulowanych przy pomocy rzymskich gwintów, zakotwionych w betonie stropu. Konstrukcja obłożona z przodu sztucznym kamieniem akrylowym grubości 6 mm w kolorze Glaciar Ice przefrezowanym na głębokość 2 mm, pasami co 10 cm. Sztuczny kamień podświetlony rozproszonym światłem z ledów małej mocy rozłożonych na całej płaszczyźnie co 10 cm. Komora ledów zamknięta od tyłu blachą aluminiową 1 mm, malowaną proszkowo na kolor biały, przykręconą blachowkrętami do konstrukcji aluminiowej. Zasilacze schowane wewnątrz pudła paldamentu. Rozwiązanie paldamentu do szczegółowego opracowania na rysunkach warsztatowych Wykonawcy. Rysunki warsztatowe wykonawcy tego fragmentu muszą być podpisane przez uprawnionego konstruktora.

9.6 Półki.

Wykonane według projektu. Konstrukcja z ceownika i rury kwadratowej stalowej, kotwiona do ściany, malowana na kolor czarny NCS S9000-N. Półki ze szkła mrożonego, hartowanego, bezpiecznego 4.4.1 podświetlane paskami z diodami LED RGB ukrytymi w konstrukcji. Zasilacze i kontrolery zamocowane na ścianie w zapleczu produkcyjnym baru.

Rozwiązanie półek do szczegółowego opracowania na rysunkach warsztatowych Wykonawcy.

9.7 Lada pod ścianą zachodnią.

Wykonana według projektu ze sztucznego kamienia akrylowego w kolorze Silverite na podkonstrukcji z płaskowników ze stalowych stali nierdzewnej.

Rozwiązanie lady do szczegółowego opracowania na rysunkach warsztatowych Wykonawcy.

9.8 Lada dodatkowa.

Wykonana według projektu. Ściana pionowa z bazaltu Twilight (kolor grafit), sposób wykończenia - szlif. Kamień grubości 2 cm, na podkonstrukcji z płyt MDF i profili ze stali nierdzewnej. Nogi wyposażone w plastikowe zakończenia w kolorze czarnym. Błat lady ze sztucznego kamienia akrylowego w kolorze Silverite.

Rozwiązanie lady do szczegółowego opracowania na rysunkach warsztatowych Wykonawcy.

9.9 Okienko do zwrotu naczyń.

Ślusarka aluminiowa w kolorze czarnym NCS S9000-N. Szyba mrożona bezpieczna bez szprosów poziomych. Błat z bazaltu Twilight (kolor grafit), sposób wykończenia - szlif.

Rozwiązanie okienka do szczegółowego opracowania na rysunkach warsztatowych Wykonawcy.

9.10 Wyposażenie.

a/ Stołki barowe.

Wyrób gotowy, równy standardem do stołków Marrakech firmy Casamania. Różne kolory siedzisk.

ILOŚĆ: 28 sztuk

b/ Krzesła

Wyrób gotowy, równy standardem do krzeseł MYA firmy Perdrali. Kolor całego krzesła – orange.

ILOŚĆ: 56 sztuk

c/ Stoły prostokątne o wymiarach 140 x 70 cm, wys. 70 cm

Wyrób gotowy, równy standardem stołom Fifty firmy Kristalia. Kolor czarny.

ILOŚĆ: 13 sztuk

d/ Wieszaki

Wyrób gotowy, równy standardem wieszakom Webb firmy Casamania. ILOŚĆ: 5 sztuk

e/ Kosz na śmieci

Wyrób gotowy równy standardem koszom Touch Bin® firmy Brabantia. Wieko w koszu otwiera się samoczynnie po lekkim naciśnięciu pokrywy. Mechanizm otwierania cichy. Wewnątrz obudowy plastikowy wkład do zakładania worków. Plastikowe podkładki od spodu zapobiegające porysowaniu podłogi. Kolor czarny S9000-N. ILOŚĆ: 6 sztuk

10. Kasy na poziomie 0

10.1 Wykończenie podłogi, ścian i sufitów tak jak w Foyer.

10.2 Lada kasowa.

Wykonana według projektu ze sztucznego kamienia akrylowego w kolorze Bronzite na podkonstrukcj z profili ze stali nierdzewnej. Nogi wyposażone w plastikowe zakończenia w kolorze czarnym. Pod blatem każdego z trzech stanowisk podwieszona systemowa szuflada kasowa sprzężona z kasą fiskalną. Rozwiązanie lady do szczegółowego opracowania na rysunkach warsztatowych Wykonawcy.

10.3 Szafa wbudowana.

Wykonana według projektu z płyty laminowanej w kolorze białym. Zamykana drzwiami żaluzjowymi z zamkiem. Kolor biały NCS S0500-N

10.4 Wyposażenie.

a/ Fotele.

Wyrób gotowy, równy standardem fotelom 4Undici firmy Emmegi. ILOŚĆ: 3 sztuki

b/ Kosz na śmieci.

Wyrób gotowy równy standardem koszom Touch Bin® firmy Brabantia. Wieko w koszu otwiera się samoczynnie po lekkim naciśnięciu pokrywy. Mechanizm otwierania cichy. Wewnątrz obudowy plastikowy wkład do zakładania worków. Plastikowe podkładki od spodu zapobiegające porysowaniu podłogi. Kolor czarny S9000-N. ILOŚĆ: 1 sztuka

11. Sklep na poziomie 0

11.1 Wykończenie podłogi, ścian i sufitów tak jak w Foyer.

11.2 Wyposażenie.

Uzależnione od asortymentu i organizacji sprzedaży. Generalna dyspozycja wykończenia mebli – fornir gruszką modyfikowana. Przykładowa aranżacja w projekcie.

a/ Fotele.

Wyrób gotowy, równy standardem fotelom 4Undici firmy Emmegi. ILOŚĆ: 2 sztuki

b/ Kosz na śmieci.

Wyrób gotowy równy standardem koszom Touch Bin® firmy Brabantia. Wieko w koszu otwiera się samoczynnie po lekkim naciśnięciu pokrywy. Mechanizm otwierania cichy. Wewnątrz obudowy plastikowy wkład do zakładania worków. Plastikowe podkładki od spodu zapobiegające porysowaniu podłogi. Kolor czarny S9000-N. ILOŚĆ: 2 sztuki

12. Salon VIP na poziomie +1

12.1 Wykończenie podłogi, ścian i sufitów tak jak w Foyer.

12.2 Kredens.

Wykonany ze sztucznego kamienia akrylowego na podkonstrukcji z profili aluminiowych, kotwionej do ściany. Kolor sztucznego kamienia na ściankach prostopadłych do ściany architektonicznej oraz półki - Anthracite. Kolor sztucznego kamienia na ściankach równoległych do ściany architektonicznej - Glacier Ice. Ścianka tylna kredensu podświetlana świetłówkami PL-L 18 W lub ledami.

Rozwiązanie kredensu do szczegółowego opracowania na rysunkach warsztatowych Wykonawcy.

12.3 Wbudowana szafa ubraniowa w szatni VIP.

Wykonana według projektu z płyty laminowanej. Zamykana drzwiami przesuwanymi z zamkiem. Kolor biały NCS S0500-N

Rozwiązanie szafy do szczegółowego opracowania na rysunkach warsztatowych Wykonawcy.

12.4 Lustro w szatni VIP.

Wpuszczone w tynk wykończony kątownikiem aluminiowym.

Rozwiązanie ramy lustra do szczegółowego opracowania na rysunkach warsztatowych Wykonawcy.

12.5 Wyposażenie.

a/ Fotele

Wyrób gotowy, równy standardem fotelom Fatback firmy BLA Station. Tapicerka – czarna skóra.

ILOŚĆ: 28 sztuk

b/ Stoły prostokątne o wymiarach 70 x70 cm i 70 x100 cm wys. 50 cm

Wyrób gotowy, blat w kolorze białym NCS S0500-N nogi stalowe chromowane.

ILOŚĆ: 6 sztuk

c/ Wieszaki

Wyrób gotowy, równy standardem wieszakom Web firmy Casamania. ILOŚĆ: 1 sztuka

d/ Kosz na śmieci

Wyrób gotowy równy standardem koszom Touch Bin® firmy Brabantia. Wieko w koszu otwiera się samoczynnie po lekkim naciśnięciu pokrywy. Mechanizm otwierania cichy. Wewnątrz obudowy plastikowy wkład do zakładania worków. Plastikowe podkładki od spodu zapobiegające porysowaniu podłogi. Kolor czarny S9000-N. ILOŚĆ: 3 sztuki

13. Kafeteria na poziomie +4

13.1 Wykończenie podłogi, ścian i sufitów tak jak w Foyer.

13.2 Lada barowa.

Wykonana ze sztucznego kamienia akrylowego na podkonstrukcji z profili ze stali nierdzewnej. Nogi wyposażone w plastikowe zakończenia w kolorze czarnym. Kolor sztucznego kamienia - Glacier Ice. Drzwi lada laminowana płyta w kolorze białym NCS S0500-N.

Rozwiązanie lada do szczegółowego opracowania na rysunkach warsztatowych Wykonawcy.

13.3 Wyposażenie.

a/ Krzesła.

Wyrób gotowy, równy standardem krzesłom Catifa 46 firmy Arper. Kolor oparcia czarno-biały.

ILOŚĆ: 32 sztuki

b/ Stoły prostokątne o wymiarach 60 x 60 i 80 x 80 cm wys. 70 cm

Wyrób gotowy, blat w kolorze białym NCS S0500-N nogi stalowe czarne. ILOŚĆ: 7 sztuk

c/ Wieszaki

Wyrób gotowy, równy standardem wieszakom Web firmy Casamania. ILOŚĆ: 2 sztuki

d/ Kosz na śmieci

Wyrób gotowy równy standardem koszom Touch Bin® firmy Brabantia. Wieko w koszu otwiera się samoczynnie po lekkim naciśnięciu pokrywy. Mechanizm otwierania cichy. Wewnątrz obudowy plastikowy wkład do zakładania worków. Plastikowe podkładki od spodu zapobiegające porysowaniu podłogi. Kolor czarny S9000-N. ILOŚĆ: 2 sztuk

14. Bufet na poziomie +4

14.1 Wykończenie podłogi, ścian i sufitów tak jak w Foyer.

14.2 Lada barowa.

Wykonana według projektu ze sztucznego kamienia akrylowego na podkonstrukcji z płyt MDF i profili ze stali nierdzewnej. Nogi wyposażone w plastikowe zakończenia w kolorze czarnym. Kolor sztucznego kamienia - Glacier Ice. Drzwi ludy laminowana płyta w kolorze białym NCS S0500-N.

Rozwiązanie ludy do szczegółowego opracowania na rysunkach warsztatowych Wykonawcy.

14.3 Wyposażenie.

a/ Krzesła.

Wyrób gotowy, równy standardem krzesłom Catifia 46 firmy Arper. Kolor oparcia czarno-biały.

ILOŚĆ: 26 sztuk

b/ Stoły prostokątne o wymiarach 60 x 60 i 80 x 80cm wys. 70 cm Wyrób gotowy, blat w kolorze białym NCS S0500-N nogi stalowe czarne. ILOŚĆ: 12 sztuk

c/ Wieszaki

Wyrób gotowy, równy standardem wieszakom Web firmy Casamania. ILOŚĆ: 2 sztuki

d/ Kosz na śmieci

Wyrób gotowy równy standardem koszom Touch Bin® firmy Brabantia. Wieko w koszu otwiera się samoczynnie po lekkim naciśnięciu pokrywy. Mechanizm otwierania cichy. Wewnątrz obudowy plastikowy wkład do zakładania worków. Plastikowe podkładki od spodu zapobiegające porysowaniu podłogi. Kolor czarny S9000-N. ILOŚĆ: 2 sztuki

15. Toalety publiczne

15.1 Posadzka.

P1a

Kamień naturalny - bazalt Twilight (kolor grafit), sposób wykończenia - polerowany. Kamień grubości 3 cm, klej 0,5 cm na szlichcie cementowej ze 4,5 cm zbrojonej siatką, przekładka akustyczna z pianki poliuretanowej 2 cm - grubość warstw 10 cm. Płyty kamienne dobierane, o jednolitej strukturze, w jednakowym odcieniu. Cokół przyścienny z tego samego kamienia, wysokości 7cm, oddzielony od tynku kątownikiem aluminiowym. Fuga o właściwościach antygrzybiczych, o podwyższonej wytrzymałości, w kolorze czarnym.

Na poziomie -3 biały konglomerat, sposób wykończenia - polerowany. Płyty grubości 3 cm, klej 0,5 cm na szlichcie cementowej 4,5 cm zbrojonej siatką, przekładka akustyczna z pianki poliuretanowej 2 cm - grubość warstw 10 cm. Fuga o właściwościach antygrzybiczych, o podwyższonej wytrzymałości w kolorze jasno-szarym (10% czerni). Cokół przyścienny z tego samego konglomeratu, wysokości 7cm, oddzielony od tynku kątownikiem aluminiowym. Płyty kamienne powinny być pozbawione wszelkich uszkodzeń mechanicznych (typu rysy i ukruszenia).

15.2 Ściany

F16 Tynk cementowo-wapienny III kat., wykończony gładzią gipsową i farbą wodoodporną lateksową o pierwszej klasie zmywalności, satynową.

Zgodnie z oznaczeniami na rysunkach architektury tynk wykonać w zależności od lokalizacji na płycie cementowo-włóknowej ze stelażem stalowym ocynkowanym lub na ścianie murowanej.

W toaletach męskich farba w kolorze niebieskim NCS S 2065-R90B. W toaletach damskich farba w kolorze żółtym NCS S1070-Y40R.

15.3 Sufit.

C6 C7

Systemowy akustyczny sufit panelowy – płyty akustyczne o wymiarach 60 x 240 cm w kolorze białym. Płyty powieszone są na systemowych konstrukcjach całkowicie schowanych za płaszczyzną sufitu. System musi spełniać wymogi NRC 0,85. Płyty akustyczne produkowane ze sprasowanej wełny szklanej o wysokiej gęstości. Powierzchnia tylna płyty zabezpieczona welonem szklanym.

Krawędzie zagruntowane. Konstrukcja systemowa wykonana z ocynkowanej stali. Urządzenia instalacji niskoprądowych w kolorze sufitu. Rozwiązanie sufitu wraz z rozmieszczeniem oświetlenia i urządzeń instalacji niskoprądowych do szczegółowego opracowania na rysunkach warsztatowych Wykonawcy.

15.4 Szklane ściany działowe.

Systemowa ścianka działowa ze szkła matowego pomiędzy pomieszczeniem z umywalkami i kabinami zamocowana przy pomocy profili ze stali nierdzewnej szczotkowanej. Drzwi przez całą wysokość ścianki, pochwyt drzwi prosty ze stali nierdzewnej, szczotkowanej.

15.5 Ścianki kabinowe.

Ścianki systemowe z błyszczącego laminatu wodoodpornego HPL. W toaletach męskich laminat w kolorze niebieskim NCS S 2065-R90B. W toaletach damskich laminat w kolorze pomarańczowym NCS S1070-Y40R. System ścianek na nóżkach ze stali nierdzewnej szczotkowanej. Uchwyt drzwi w postaci gałki ze stali nierdzewnej szczotkowanej. Obudowy z niewidoczną konstrukcją. Drzwi licujące z przegrodami w tych samych kolorach i wykończeniu.

Rozwiązanie ścianek kabinowych do szczegółowego opracowania na rysunkach warsztatowych Wykonawcy.

15.6 Wyposażenie. Dokładny opis i ilości według specyfikacji branży sanitarnej.

a/ Umywalki o rozmiarze 420 x 450 mm. Umywalki wpuszczane w blat wykonany z bazaltu Twilight (kolor grafit) grubości 3 cm, klejonego do wodoodpornej płyty MDF opartej na kratownicy zespawanej z rur stalowych 60 x 60 x 3 mm ocynkowanej i mocowanej przy pomocy śrub i kołków rozporowych do ścian wokół niszy umywalkowych. Rozwiązanie blatu do szczegółowego opracowania na rysunkach warsztatowych Wykonawcy. Syfony ze stali nierdzewnej szczotkowanej.

Umywalki dla niepełnosprawnych w kabinach dla osób niepełnosprawnych.

b/ Baterie umywalkowe osadzone w lustrze z zaworem włączanym czujnikiem podczerwieni. Wykończenie stal nierdzewna szczotkowana. W kabinach dla osób niepełnosprawnych baterie umywalkowe sztorcowe, stal nierdzewna szczotkowana.

c/ Muszle klozetowe podwieszane z wbudowaną w ścianę spłuczką.

Przycisk spłuczki ze stali nierdzewnej szczotkowanej. Muszla klozetowa montowana na stelażu systemowym. W ścianie komora do zamontowania stelaża. W kabinach dla osób niepełnosprawnych muszle klozetowe dla niepełnosprawnych podwieszane montowane jak wyżej.

d/ Pisuary ceramiczne białe z systemem bezdotykowego spłukiwania. Pisuar montowany na stelażu systemowym. W ścianie komora do zamontowania stelaża.

e/ Podłogowe kratki ściekowe

Produkt gotowy wykonany ze stali nierdzewnej szczotkowanej.

f/ Dystrybutory do piany lub mydła w płynie wbudowane w blat. Bezdotykowe.

Produkt gotowy wykonany ze stali nierdzewnej szczotkowanej. W toaletach dla osób niepełnosprawnych dystrybutor mydła lub piany z przyciskiem

g/ Suszarki do rąk

Produkt gotowy wykonany ze stali nierdzewnej szczotkowanej.

h/ Dystrybutor do ręczników zintegrowany z koszem na śmieci wbudowany w ścianę.

Produkt gotowy wykonany ze stali nierdzewnej szczotkowanej.

i/ Kosze na zużyte wkładki higieniczne

Produkt gotowy wykonany ze stali nierdzewnej szczotkowanej.

j/ Dystrybutor do papieru toaletowego na dużą rolę papieru toaletowego.

Produkt gotowy wykonany ze stali nierdzewnej szczotkowanej.

k/ Dystrybutory do nakładek jednorazowych na muszlę klozetową

Produkt gotowy wykonany ze stali nierdzewnej szczotkowanej.

l/ Haczyki w kabinach do odwieszania okryć

Produkt gotowy wykonany ze stali nierdzewnej szczotkowanej.

m/ Szczotki do czyszczenia muszli klozetowych.

Produkt gotowy wykonany ze stali nierdzewnej szczotkowanej.

n/ Poręcz dla niepełnosprawnych, mocowanie boczne.

Produkt gotowy wykonany ze stali chromowanej.

o/ Poręcz dla niepełnosprawnych, mocowanie prostopadłe do ściany, unoszona do góry. Produkt gotowy wykonany ze stali chromowanej.

p/ Krany czerpalne ze stali nierdzewnej szczotkowanej.

16. Specyfikacja opraw oświetleniowych

Rozmieszczenie opraw w projekcie elektrycznym oraz w projekcie architektonicznym. W przypadku rozbieżności w lokalizacji opraw pomiędzy w/w projektami a projektem wnętrz, należy skonsultować rysunki warsztatowe sufitów z przedstawicielami w/w branż. Zestawienie opraw oraz ich szczegółowy opis w projekcie elektrycznym.

16.1 Główna Sala Koncertowa.

G1 - Oprawa typu downlight do żarówki halogenowej 100W, 230V.

Oprawa typu downlight, montowana w sufitach podwieszanych pod balkonami Głównej Sali Koncertowej. Obudowa okrągła w kolorze białym NCS S0500-N.

Opis techniczny oprawy znajduje się w projekcie elektrycznym.

G2 - Naświetlacz ścian do żarówki QPAR 30 100W, 230V.

Naświetlacz ścian montowany w sufitach podwieszanych pod balkonami Głównej Sali Koncertowej. Obudowa okrągła w kolorze białym NCS S0500-N. Opis techniczny oprawy znajduje się w projekcie elektrycznym.

G3 - Naświetlacz ścian z dwukrzywiznowym odbłyśnikiem do żarówki halogenowej 60W, 230V.

Naświetlacz ścian z dwukrzywiznowym odbłyśnikiem montowany w sufitach

podwieszanych nad poziomem -1 Głównej Sali Koncertowej, z tyłu sceny. Obudowa okrągła w kolorze srebrnym (aluminium). Opis techniczny oprawy znajduje się w projekcie elektrycznym.

G4 - Oprawa typu projektor do żarówki PAR56 300W, 230V.

Oprawa typu projektor, montowana na podwieszonych szynoprzewodach w komorze organowej w Głównej Sali Koncertowej nad poziomem +2. Obudowa i szynoprzewody w kolorze czarnym NCS S9000-N. Opis techniczny oprawy znajduje się w projekcie elektrycznym.

G5 - Oprawa do żarówki halogenowej 150W, 230V.

Oprawa do wbudowania w kanopę. Obudowa okrągła w kolorze brązowym NCS S8005-Y50R.

Opis techniczny oprawy znajduje się w projekcie elektrycznym.

G6 - Oprawa podstropowa niskonapięciowa.

Zasłonięta rastrem. Wyposażona w żarówkę halogenową 15W, 24V. Klasa ochrony I. Kolor obudowy czarny NCS S9000-N.

Transformatory montowane poza Główną Salą Koncertową. Obudowa prostokątna w kolorze srebrnym (aluminium).

Opis techniczny oprawy znajduje się w projekcie elektrycznym.

G7 - Linia świetlna z LED-ów 30W niskonapięciowa.

Taśma ledowa wklejona w profil systemowy, z dyfuzorem rozpraszającym ciągłym. Oprawa montowana w kanale pod balkonami na poziomach 0, +1, +2 Głównej Sali Koncertowej. Profil systemowy aluminiowy w kolorze białym NCS S0500-N. Transformatory montowane poza Główną Salą Koncertową.

Oprawa nietypowa do szczegółowego opracowania na rysunkach warsztatowych Wykonawcy.

Opis techniczny oprawy znajduje się w projekcie elektrycznym.

G8 - Oprawa LED nawierzchniowa, niskonapięciowa.

Oprawa ledowa nawierzchniowa montowana do podłogi Głównej Sali Koncertowej w miejscu zakończenia rzędu stałych krzeseł widowni. Obudowa okrągła w kolorze srebrnym (aluminium). Transformatory montowane poza Główną Salą Koncertową.

Opis techniczny oprawy znajduje się w projekcie elektrycznym.

Sceny oświetleniowe Głównej Sali Koncertowej.

Scena 1 – wchodzenie publiczności.

Włączone równomierne oświetlenie całej kanopy (świeci połowa lamp nad sceną), lampy oświetlające ściany drewniane na -1 (strefa 1 i 2), lampy sufitowe typu downlight nad -1 (strefa 3), lampy sufitowe typu downlight nad balkonami (strefy 5, 7, 9), linia świetlna pod balkonami.

Scena 2 – przygotowanie do koncertu, wychodzenie publiczności i muzyków.

Włączone lampy oświetlające ściany drewniane na -1 (strefa 1 i 2), lampy oświetlające ściany betonowe na 0, +1, +2 (strefa 4, 6, 8), linia świetlna pod balkonami, lekkie równomierne rozświetlenie całej kanopy (świeci połowa lamp nad sceną).

Scena 3 – koncert.

Włączone lampy kanopy nad sceną, lampy oświetlające ściany drewniane na -1 (strefa 1 i 2), linia świetlna pod balkonami, bardzo lekkie równomierne rozświetlenie kanopy nad widownią (efekt gwiazdzistego nieba).

Uwaga: Natężenie światła we wszystkich trzech scenach oświetleniowych ustalane będzie w toku prób.

16.2 Specyfikacja lamp w Salach recitalowych A, B, C.

K5 - Oprawa zwieszana typu downlight, 230V.

Oprawa typu downlight zwieszana ze stalowej podkonstrukcji sufitu podwieszanego.

Spód oprawy na wysokości rusztu do podwieszania oświetlenia technicznego.

Kolor obudowy czarny NCS S9000-N. Obudowa okrągła.

Opis techniczny oprawy znajduje się w projekcie elektrycznym.

SPEC 1 - Oprawa nietypowa.

Oprawa niestandardowa, w kształcie trójkąta równoramiennego o wysokości 450mm i długości 5215mm (rysunek nr NFM – PW – W – 3.3.001 oraz NFM –

PW – W – 3.2.005)

, źródło światła żarowe, matowa szyba, równomierne, rozproszone światło, ramka wykończeniowa i widoczne elementy obudowy malowane na kolor czarny NCS S 9000-N. Oprawa montowana w kanale kurtynowym na niższym poziomie w Sali recitalowej B.

Oprawa nietypowa do szczegółowego opracowania na rysunkach warsztatowych Wykonawcy.

SPEC 2 - Oprawa nietypowa LED.

Oprawa niestandardowa oświetlająca pilastry dolnej części ścian w Sali recitalowej C - taśma LED. Taśma led oprawiona w aluminiowy profil w kolorze białym NCS S0500-N. Oprawa nietypowa do szczegółowego opracowania na rysunkach warsztatowych Wykonawcy.

16.3 Śluzy Głównej Sali Koncertowej oraz Sal recitalowych A, B, C.

U3 - Oprawa typu downlight do żarówki halogenowej 50W, 230V.

Oprawy montowane w suficie podwieszanym w śluzach Głównej Sali Koncertowej i Sal recitalowych A, B, C. Obudowa okrągła w kolorze czarnym NCS S9000-N.

Opis techniczny oprawy znajduje się w projekcie elektrycznym.

16.4 Foyer -3.

U4d - Oprawa typu downlight 100W, niskonapięciowa.

Oprawa oświetleniowa typu downlight wyposażona w przystosowane do ściemniania halogenowe źródło światła. Obudowa okrągła z ringiem dekoracyjnym w kolorze czarnym NCS S-9000-N.

Opis techniczny oprawy znajduje się w projekcie elektrycznym.

U2d - Oprawa typu downlight 50W, niskonapięciowa.

Oprawa oświetleniowa typu downlight wyposażona w przystosowane do ściemniania halogenowe źródło światła. Obudowa okrągła z ringiem dekoracyjnym w kolorze czarnym NCS S-9000-N. Opis techniczny oprawy znajduje się w projekcie elektrycznym.

16.5 Foyer.

Wszystkie lampy zasilane elektronicznymi układami zasilającymi.

U1 - Oprawa typu wallwasher 50W, 230V.

Świecąca na ścianę drewnianą i miedzianą. Oprawy asymetryczne typu wallwasher do wbudowania w strop podwieszany. Wyposażone w halogenowe źródło światła 50W. Obudowa malowana w kolorze sufitu.

Opis techniczny oprawy znajduje się w projekcie elektrycznym.

B - Oprawa typu downlight 2 x 18W, 230V, IP44.

Oprawa oświetleniowa typu downlight wyposażona w świetlówki kompaktowe typu 2 x 18W do wbudowania w strop podwieszany. Szczelna, z dyfuzorem opalowym. Oprawa okrągła w kolorze sufitu.

Opis techniczny oprawy znajduje się w projekcie elektrycznym.

U2k - Oprawa typu downlight do halogenowego źródła światła 50W, niskonapięciowa.

Lampa świecąca nad schodami, wbudowana w sufit podwieszony. Oprawa oświetleniowa typu downlight asymetryczna wyposażona w halogenowe źródło światła, z regulowanym położeniem źródła światła. Obudowa okrągła w kolorze sufitu.

Opis techniczny oprawy znajduje się w projekcie elektrycznym.

U4k - Oprawa typu darklight do halogenowego źródła światła 50W, niskonapięciowa.

Oprawa oświetleniowa typu darklight (shadow gap) wyposażona w halogenowe źródło o mocy 50W, wbudowana w sufit podwieszony. Obudowa okrągła w kolorze sufitu, z regulowanym położeniem źródła światła.

Opis techniczny oprawy znajduje się w projekcie elektrycznym.

U4 - Oprawa typu downlight do halogenowego źródła światła 100W, niskonapięciowa.

Oprawa oświetleniowa typu downlight wyposażona w halogenowe źródło o mocy 100W, wbudowana w sufit podwieszony. Oprawa okrągła w kolorze sufitu.

Opis techniczny oprawy znajduje się w projekcie elektrycznym.

A1 - Oprawa typu liniowego do świetlówek 49 W.

Liniowa oprawa oświetleniowa do wbudowania w strop podwieszany, wykonana z profilu aluminiowego z dyfuzorem opalowym. Wyposażona w świetlówkę T5 o mocy 49 W. Wymiary oprawy 1680 x 64 x 80mm. Oprawa w kolorze białym NCS S-0500-N.

Opis techniczny oprawy znajduje się w projekcie elektrycznym.

A2 - Oprawa typu liniowego do świetlówek 54W.

Liniowa oprawa oświetleniowa do wbudowania w strop podwieszany, wykonana z profilu aluminiowego z dyfuzorem opalowym. Wyposażona w świetlówkę T5 o mocy 54 W. Wymiary oprawy 1380 x 64 x 80mm. Oprawa w kolorze białym NCS S-0500-N. Opis techniczny oprawy znajduje się w projekcie elektrycznym.

A3 - Oprawa typu liniowego do świetlówek 35W.

Liniowa oprawa oświetleniowa do wbudowania w strop podwieszany, wykonana z profilu aluminiowego z dyfuzorem opalowym. Wyposażona w świetlówkę T5 o mocy 35W. Wymiary oprawy 1680 x 64 x 80mm. Oprawa w kolorze białym NCS S-0500-N.

Opis techniczny oprawy znajduje się w projekcie elektrycznym.

A4 - Oprawa typu liniowego do świetlówek 28W.

Liniowa oprawa oświetleniowa do wbudowania w strop podwieszany, wykonana z profilu aluminiowego z dyfuzorem opalowym. Wyposażona w świetlówkę T5 o mocy 28W. Wymiary oprawy 1380 x 64 x 80mm. Oprawa w kolorze białym NCS S-0500-N.

Opis techniczny oprawy znajduje się w projekcie elektrycznym.

S - Oprawa typu liniowego do świetlówek 35W.

Oprawa liniowa do wbudowania w strop podwieszany, wykonana z profilu aluminiowego z dyfuzorem opalowym. Montowana na spodzie biegu schodów. Wyposażona w świetlówki T5 różnej długości. Wymiary oprawy dostosowane długością, łączone bezspoinowo "z metra". Profil oraz ramka dekoracyjna malowane w kolorze białym NCS S-0500-N. Na miękkokształtnych odcinkach specjalna oprawa oświetleniowa, wyposażona w świetlówki T5 wykorzystująca dyfuzor opalowy z prostych odcinków schodów. Zamiast profilu aluminiowego, obudowa z blachy wg opracowania wykonawcy.

Opis techniczny oprawy znajduje się w projekcie elektrycznym.

U2 - Oprawa typu downlight do halogenowego źródła światła 50W, niskonapięciowa.

Oprawa do salonu VIP. Oprawa oświetleniowa typu downlight, montowana do sufitu podwieszonego, wyposażona w halogenowe źródło o mocy 50W. Oprawa okrągła w kolorze sufitu. Opis techniczny oprawy znajduje się w projekcie elektrycznym.

U8 - Oprawa typu wallwasher 150W.

Oprawa typu wallwasher, asymetryczna, montowana do stropu podwieszonego na poziomie +4, wyposażona w źródło światła 150W. Oprawa okrągła w kolorze białym NCS S-0500-N.

Opis techniczny oprawy znajduje się w projekcie elektrycznym.

L1 - Oprawa LED RGB.

Specjalne oprawy na stropie na poziomie +4. Oprawa wykonana według projektu z profili aluminiowych i tworzywa rozpraszającego typu Barrisol. Źródło światła: trzy paski diod LED RGB. Wysokość oprawy 8 cm. Na diodach należy zamontować soczewki, dzięki którym uzyska się optymalne rozproszenie światła na powierzchni oświetlanej. Oprawa przystosowana do płynnej zmiany barwy światła.

Oprawa nietypowa do szczegółowego opracowania na rysunkach warsztatowych Wykonawcy.

L14 - Oprawa dekoracyjna 26W, 230V. Oprawa dekoracyjna do oświetlenia schodów pomiędzy poziomami -1 a -3. Oprawa oświetleniowa asymetryczna do wbudowania w ścianę, wyposażona w świetlówkę kompaktową o mocy 26W. Oprawa kwadratowa w kolorze białym NCS S0500-N. Wymiary oprawy 230 x 230mm.

Opis techniczny oprawy znajduje się w projekcie elektrycznym.

U10 - Oprawa ekspozycyjna 35W, niskonapięciowa.

Oprawa oświetleniowa ekspozycyjna do wbudowania w strop podwieszany wyposażona w metalohalogenowe lub ceramiczne źródło światła 35W.

Regulowany system optyczny (obrót 360°, pochylenie 60°). Obudowa i pierścień w kolorze czarnym NCS S-9000-N. Do oświetlania galerii zdjęć w Barze na poziomie -1.

Opis techniczny oprawy znajduje się w projekcie elektrycznym.

Q3 - Oprawa dekoracyjna 3 x 23W, 230V. Dekoracyjna oprawa oświetleniowa wisząca wyposażona w świetlówki kompaktowe 3 x 23W (E27), o regulowanej wysokości, dyfuzor ze szkła mlecznego w układzie modułowym. Lampa analogiczna do lamp Sospencione 3x120 firmy Artemida.

Opis techniczny oprawy znajduje się w projekcie elektrycznym.

Q4 - Oprawa dekoracyjna 3 x 40W, 230V.

Specjalne okrągłe oprawy wiszące, dyski świetlne, świetlówki 3 x TL5 kołowa 40, dyfuzor z folii typu Barrisol lub mlecznego poliwęglanu.

Oprawa nietypowa do szczegółowego opracowania w projekcie warsztatowym Wykonawcy.

Nośniki oświetlenia ewakuacyjnego.

Tabliczki podświetlane krawędziowo z materiału transparentnego. Mocowane na zawiesiach systemowych do ścian i sufitów wg projektu p-poż.

17. System informacji dla całego budynku.

Nośniki informacji są zaprojektowane pod względem technicznym oraz zasad graficznych. Nazewnictwo sal po uzgodnieniu z Inwestorem musi być uaktualnione. System zawiera uzgodniony z Inwestorem sposób numerowania miejsc w sali głównej oraz nazw części tej sali.

W systemie poziom -3 oznaczany jest -2. Należy w windach dostępnych dla publiczności pominąć na tabliczkach informacyjnych poziom -2 jako niedostępny. W panelu guzikowym poziom -2 powinien być uwidoczniiony bez opisu. Winda zatrzymywać się powinna na tym poziomie tylko poprzez aktywację przez pracowniczą kartę magnetyczną.

System składa się z następujących nośników informacji:

17.1 Tablice zawierające informacje o funkcjach na wszystkich dostępnych poziomach na ścianach trzonów na poziomie -3.

Wykonane z kamienia sztucznego akrylowego w kolorze Bronzite na podkonstrukcji z profili aluminiowych malowanych na biało NCS S0500-N, kotwionej do ściany. Litery należy wyfrezować w kamieniu akrylowym tła i tak powstałe bruzdy wypełnić płynnym kamieniem akrylowym w kolorze białym. Po utwardzeniu całość wypolerować na połysk.

2 sztuki

17.2 Tablice zawierające informacje o funkcjach na wszystkich dostępnych poziomach połączone z panoramicznym 23 calowym monitorem LCD.

Rozmieszczone na ścianach trzonów poziomu -1 i szachcie przy klatkach schodowych na poziomach 0, +1, +2, +3, +4 od strony klatek schodowych. Wykonane z kamienia sztucznego akrylowego w kolorze Bronzite na podkonstrukcji z profili aluminiowych malowanych na biało NCS S0500-N, kotwionej do ściany. Litery należy wyfrezować w kamieniu akrylowym tła i tak powstałe bruzdy wypełnić płynnym kamieniem akrylowym w kolorze białym. Po utwardzeniu całość wypolerować na połysk.

12 sztuk

17.3 Tablice z 3 panoramicznymi 23 calowymi monitorami LCD.

Rozmieszczone na szachcie przy klatkach schodowych na poziomie 0 od strony wejścia. Wykonane z kamienia sztucznego akrylowego w kolorze Bronzite na podkonstrukcji z profili aluminiowych malowanych na biało NCS S0500-N, kotwionej do ściany. Litery należy wyfrezować w kamieniu akrylowym tła i tak powstałe bruzdy wypełnić płynnym kamieniem akrylowym w kolorze białym. Po utwardzeniu całość wypolerować na połysk.

2 sztuki

17.4 Tabliczki w windach zawierające informacje o funkcjach na wszystkich dostępnych poziomach.

Wykonane z dwuwarstwowego tworzywa, metodą frezowania. Wierzchnia warstwa tworzywa w kolorze NCS S8005-Y50R, spodnia biała NCS S0500-N. Klejone do podłoża na dwustronną taśmę techniczną.

2 sztuki

17.5 Tabliczki na drzwiach z numerem i nazwą pomieszczenia.

Wykonane z dwuwarstwowego tworzywa, metodą frezowania. Wierzchnia warstwa tworzywa w kolorze NCS S8005-Y50R, spodnia biała NCS S0500-N. Klejone do podłoża na dwustronną taśmę techniczną.

25 sztuk

17.6 Tabliczki z piktogramami.

Wykonane z dwuwarstwowego tworzywa, metodą frezowania. Wierzchnia warstwa tworzywa w kolorze brązowym NCS S8005-Y50R, spodnia biała NCS S0500-N. Klejone do podłoża na dwustronną taśmę techniczną.

56 sztuk

17.7 Informacja o przedziałach numerów w szatni.

Zlokalizowane na ścianach Szatni na poziomie -1. Wykonane z dwuwarstwowego tworzywa, metodą frezowania. Wierzchnia warstwa tworzywa w kolorze brązowym NCS S8005-Y50R, spodnia biała NCS S0500-N. Klejone do podłoża na dwustronną taśmę techniczną.

20 sztuk

17.8 Plany poziomów Głównej Sali Koncertowej.

Odpowiednie fragmenty okładziny ściennej z kamienia akrylowego w pobliżu każdego z wejść do Głównej Sali Koncertowej należy zastąpić prefabrykowanymi panelami z kamienia akrylowego z wizerunkami map poszczególnych poziomów. Plany należy wyfrezować w arkuszu kamienia akrylowego koloru okładziny ściany (czarny) i tak powstałe bruzdy wypełnić kamieniem akrylowym w kolorze białym. Całość wypolerować na połysk. Połączenie panela i okładziny ściennej kleić dedykowanym spoiwem i wypolerować do zaniku połączeń.

16 sztuk

17.9 Oznaczenia rzymskich numerów wejść.

Odpowiednie fragmenty okładziny ściennej z kamienia akrylowego w pobliżu każdego z wejść do Głównej Sali Koncertowej należy zastąpić prefabrykowanymi panelami z kamienia akrylowego z oznaczeniami rzymskich numerów wejść. Numery należy wyfrezować w arkuszu kamienia akrylowego koloru okładziny

ściany (czarny) i tak powstałe bruzdy wypełnić kamieniem akrylowym w kolorze białym. Całość wypolerować na połysek. Połączenie panela i okładziny ściennej kleić dedykowanym spoiwem i wypolerować do zaniku połączeń.

16 sztuk

17.10 Numery krzeseł i ławek w sali głównej

– podwójne dwucyfrowe liczby arabskie grawerowane na stalowych elementach galwanicznie pokrytych powłoką w kolorze brązowym (patrz opis krzeseł stałych i ławek chóru w sali głównej) – 1821 sztuk

17.11 Numery rzędów

– cyfry rzymskie naniesione na materiał translucyentny podświetlony (patrz opis krzeseł stałych i ławek chóru w sali głównej) – 156 sztuk

17.12 Wieszaki

– wieszaki wykonane na zamówienie z drutu ze stali nierdzewnej z plakietką ze stali nierdzewnej z wygrawerowanymi, widocznymi dla obsługi szatni numerami arabskimi odpowiadającymi numerkom wydawanym klientom szatni – 2050 sztuk

17.13 Numerki do szatni wydawane klientom szatni

- numerki wykonane na zamówienie ze stali nierdzewnej z wygrawerowanymi numerami arabskimi z otworem do zawieszenia na haczyku wieszaka – 2050 sztuk

Wszystkie powyższe elementy informacji do szczegółowego opracowania na rysunkach warsztatowych Wykonawcy.

18. BIOZ

Należy stosować się do zaleceń BIOZ zamieszczonych w opisie architektonicznym.

Projektanci Wnętrz
Grzegorz Niwiński i Jerzy Porębski